

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією  
Протокол від 07 квітня 2025 р. № 4  
Голова Приймальної комісії  
Зоя ГЕЙХМАН



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики

|                               |                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------|
| Галузь знань:                 | А Освіта                                |
| Спеціальність:                | А4 Середня освіта                       |
| Освітньо-професійна програма: | 0.А4.13.01 Мистецтво. Музичне мистецтво |
| Освітньо-професійний ступінь: | фаховий молодший бакалавр               |
| На основі:                    | базової загальної середньої освіти      |

РОЗГЛЯНУТО і ПОГОДЖЕНО

на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії  
Протокол від 02.04.2025р. № 4

Голова ЦК  Тетяна РОМАНОВА

## Пояснювальна записка

Для прийому осіб, які вступають на спеціальність А4 Середня освіта, освітньо - професійну програму 0.А4.13.01 Музичне мистецтво для здобуття освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр Правилами прийому до Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка передбачений конкурсний відбір за результатами вступного випробування – творчого конкурсу з музики.

Мета творчого конкурсу - виявити рівень базових музично-виконавських умінь з музичного інструменту та вокальних даних вступників.

Творчий конкурс з музики для вступників проводиться у вигляді комплексного випробування, що проходить в один тур (один день) у два етапи:

1 етап – гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара тощо);

2 етап - перевірка вокальних даних.

При проведенні вступного випробування вступник повинен продемонструвати:

1) з гри на інструменті – художнє виконання творів різноманітних жанрів, рівень технічних навичок;

2) з вокалу – наявність вокальних даних, чисте інтонування, художнє виконання пісень.

Програма творчого конкурсу повинна включати твори української, зарубіжної класики, твори сучасних композиторів. **Інструментальні твори російських композиторів, пісні російською мовою до участі не допускаються.** Завдання творчого конкурсу носять практичний характер і спрямовані на виявлення професійних якостей, індивідуальних здібностей, унікального самовираження та самореалізації особистості вступника.

.

## **Вимоги до виконання завдань творчого конкурсу**

### **Гра на музичному інструменті**

На творчому конкурсі вступник повинен виразно виконувати музичні твори різних стилів і жанрів на високому художньому рівні, застосовуючи різні прийоми фразування (агогіка, артикуляція, динаміка, штрихи) та педалізації.

На першому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з двох музичних творів (поліфонія або велика форма (за вибором вступника) та п'єса), які предметна екзаменаційна комісія прослуховує повністю.

Виконання поліфонічних творів та творів великої форми потребує вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, дозволяє розкрити ідейно-художній зміст твору, передати глибокі почуття, а також реалізує технічні, художні навички вступника.

Виконання п'єс, різних за стилем, змістом, жанрами, дає можливість розкрити музичний кругозір вступника, виявити рівень виконавських навичок, творчої самостійності.

### ***Фортепіано***

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й. С. Бах. Триголосна інвенція Ре мажор).
2. Твір сонатної форми (частина сонати, рондо, варіації, наприклад: Л. Бетховен. Соната №19, I ч.).
3. П'єса українського чи зарубіжного композитора (середньої складності).

### ***Баян, акордеон***

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» До мажор, Фа мажор).
2. П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад: М. Лисенко «Листок з альбому»).
3. Народна пісня чи танок.

### ***Скрипка***

1. Етюд (наприклад: Р. Крейцер «Етюд» №10 )
2. Твір великої форми (наприклад: Г. Гендель «Соната» №6 ч. 1,2).
3. П'єса зарубіжного чи українського композитора (наприклад: Ф.Шуберт «Серенада»).

### ***Бандура***

1. Етюд (наприклад: К. Черні «Етюд» Соль мажор).
2. П'єса українського композитора (наприклад: М. Лисенко «Елегія»).
3. Обробка народної пісні або танцю.

### **Перевірка вокальних навичок**

На другому етапі творчого конкурсу вступник повинен представити програму з двох вокальних творів.

1. Виконання пісні (дитячої, народної, сучасної) під власний супровід.
2. Виконання народної пісні без супроводу.

### **Форма проведення творчого конкурсу**

У 2025 році творчий конкурс буде проходити у дистанційній формі. Для участі у творчому конкурсі вступник повинен зробити і надіслати відеозаписи виконання програмових творів.

Вимоги до відеозаписів:

- запис здійснюється на фото (відео) камеру або на телефон;
- у налаштуваннях треба вибрати формат запису – MP4;
- камеру треба поставити так, щоб було видно руки, обличчя виконавця та інструмент;
- відеозйомка повинна проводитися від початку до кінця виконання твору без монтажу чи зупинки відеокамери;

- кожен твір інструментальної програми записується окремим файлом, вокальні твори записуються одним файлом (максимум два куплети кожної пісні);

- на початку **кожного** відео необхідно ідентифікуватись біля інструменту обличчям до камери: повідомити своє прізвище, ім'я, по-батькові; назвати композитора та повну назву твору.

Вступник може, за бажанням, створити канал на YouTube та завантажити туди свої відео, увімкнувши функцію обмеженого доступу.

Надсилати відео або посилання на YouTube необхідно на адресу [fku@kubg.edu.ua](mailto:fku@kubg.edu.ua) з позначкою:

Вступ 2025; Спеціальність А4 Середня освіта; Предметна спеціальність А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво; Творчий конкурс; прізвище, ім'я, по-батькові абітурієнта.

(Кожний файл підписаний: автор твору, назва)

Термін подачі відео – з 01 липня по 14 липня 2025 року.

### **Критерії оцінювання рівня підготовки вступників**

Оцінювання рівня виконавської підготовки вступника проводиться з урахуванням наступних критеріїв:

- виконання програми згідно з пропозиціями навчального закладу;
- обсяг та складність програми, що виконується вступником;
- технічна досконалість виконання;
- розуміння художнього змісту творів, їхнє усвідомлене виконання;
- індивідуальність художньо-образного мислення;
- переконливе відтворення авторського задуму;
- дотримання стильових особливостей твору;
- виразність інтонування та фразування;
- володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- вміння відтворити різні гармонічні та темброві барви;

- метро-ритмічна організаційність та володіння агогікою;
- рухо-моторна свобода, збалансованість піаністичних рухів, співоча постава;
- артистизм;
- емоційність;
- виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Кожний твір презентованої вступником програми вступного випробування – творчого конкурсу (два інструментальні твори та два вокальні твори) оцінюється за визначеними критеріями в межах від 1 до 50 балів. Сума отриманих результатів за виконання 4 музичних творів складає підсумковий бал. Максимальна кількість балів – 200 балів.

### **Критерії оцінювання рівня підготовки вступників**

| <b><i>Бали</i></b> | <b><i>Критерії оцінювання</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-5</b>         | Вступник здатний виконати на елементарному рівні тільки окремі фрагменти або частину музичного твору, знання нотного матеріалу фрагментарне. Демонструє досить низький інструментально-виконавський рівень, представлені інструментальні та вокальні твори характеризуються відсутністю технічної досконалості та примітивністю художньо-образної проблематики                                                                                                   |
| <b>6-10</b>        | Інструментальне та вокальне виконання вступником музичних творів носить відтворювальний характер, наявні технічні та художньо-виконавські прогалини. При виконанні виявляє несформованість основних виконавських умінь; наявні суттєві текстові, технічні, метро-ритмічні помилки. Вокальне виконавство демонструє недостатнє володіння співацькими навичками, неточне інтонування, невиразність співу, відсутнє володіння навичками акомпанементу під час співу |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11-15</b> | Вступник загалом відтворює музичний матеріал інструментальних та вокальних творів, однак допускаються численні помилки у нотному матеріалі, епізодичне відхилення від темпу, технічні навички потребують значного доопрацювання. Демонструє ситуативне володіння співацькими навичками, невиразність співу                                                                      |
| <b>16-20</b> | Вступник здатний виконувати вокальні та інструментальні твори, але не в повній мірі демонструє технічні та художньо-виконавські навички, на середньому рівні володіє різноманітними прийомами звуковидобування, допускає неточності в інтонуванні та фразуванні                                                                                                                 |
| <b>21-25</b> | Вступник здатний відтворити музичний матеріал, володіє навичками та вміннями виконання поліфонічного твору, але недостатній слуховий контроль та технічна недосконалість заважає відтворенню художнього образу музичного твору. При виконанні допускає окремі текстові помилки, порушення ритму; недостатнє відтворення динамічних відтінків та художньо-образного змісту твору |
| <b>26-30</b> | Вступник демонструє вміння виконувати музичні твори на належному рівні, але недостатньо повно розкриває художньо-образний зміст вокальних та інструментальних творів, має стандартне мислення, відчувається скутість у подоланні технічних труднощів                                                                                                                            |
| <b>31-35</b> | Вступник засвідчує достатній рівень інструментального та вокального виконавства, однак допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту, володінні формою в одному із творів, досить повно розкриває художньо-образний зміст твору, але йому бракує умінь інтерпретації музичного матеріалу                                                                         |
| <b>36-40</b> | Вступник вільно володіє та виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відтворенні музичного тексту. В поліфонічних творах демонструє вміння слухати самотійну лінію кожного голосу, але не має достатньої виразності його інтонування. Спів є достатньо виразним, мають місце окремі прояви інтерпретаційної самотійності               |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>41-45</b> | Вступник демонструє високий рівень сформованості інструментально-виконавських умінь та навичок, виявляє досконалу техніку володіння інструментом, свободу і збалансованість виконавського апарату, артистизм. Вокальне виконання демонструє сформованість та усвідомлене застосування співацьких навичок, здатність здійснювати самостійну інтерпретацію, досягати виразного виконання у співі та акомпанементі                                                                            |
| <b>46-50</b> | Вступник виявляє вільне володіння та глибоке засвоєння музичного матеріалу, демонструє усвідомлене інтерпретування музичних творів, вдало втілює художній образ, майстерно демонструє стильові особливості твору та технічну досконалість виконання. Вступник володіє різними видами поліфонічного мислення, навичками слухового контролю і його взаємодією з виконавськими прийомами. Демонструє високий рівень творчого самовираження при виконанні інструментальних та вокальних творів |

У разі, якщо за результатами виконання творів, вступник отримав менше 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсі та одержує оцінку «незадовільно».