

Газета Фахового коледжу «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка

NOTA BENE

Травень — червень 2020



У цьому випуску: Фотозони Києва • Топ-6 цікавих Інстаграм-акаунтів. • Як приймати рішення в недосконалому світі? • ШЧО • Творчість студентів Коледжу

«NOTA BENE»
випуск № 14
травень — червень 2020

ГОЛОВНА РЕДАКТОРКА	Вікторія Христовська
ДИЗАЙНЕРКА	Вікторія Малюта
АВТОРКИ	Ольга Розум
	Вікторія Христовська
	Вікторія Малюта
	Валентина Майстренко
	Карина Дегтяренко
ШЕФ-РЕДАКТОРКА	Тетяна Іванівна Ус

На першій сторінці використано ілюстрації Сергія Майдукова.
Посилання на інші роботи: <https://m.facebook.com/sergiy.maidukov>

ЗАСНОВНИК І ВИДАВЕЦЬ:

Фаховий коледж «Універсум»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: просп. Гагаріна, 16

E-MAIL: notabene.kubg.edu.ua@gmail.com

Редакція залишає за собою право редагувати і скорочувати текст.

Висловлені авторами думки можуть не збігатися з позицією редакції.

При передруку посилання на «NOTA BENE» — обов'язкове!



Вікторія Христовська

Головна редакторка

Пандемія... Карантин... Коронавірус...
Обмеження... Досить!

І ми, і ви від цього геть втомились. Саме тому сьогодні в нашому випуску – про все, що завгодно, окрім цих набридлих всім слів.

Дійсно, зараз ми все ще знаходимось вдома, на дистанційному навчанні, а дехто на віддаленій роботі, незважаючи на те, що громадський транспорт і деякі заклади харчування вже працюють.

Ці декілька місяців були неймовірно важкими для всієї країни і у фізичному, і у моральному сенсі. Проте ми це переживаємо і продовжуємо змагатися за можливість повернутися до звичного життя.

Затяжний карантин негативно впливає на психічний стан, саме тому необхідно відволікатися всіма можливими засобами. Люди не знаходять собі місця, всі хочуть діяти, мріють поїхати на відпочинок або елементарно прогуляться Києвом без захисної маски. Дружній колектив газети «Нота Бене» зробив все можливе для того, аби наші читачі знайшли цікаву інформацію в цьому випуску та забули на деякий час про негаразди.

Ми дуже сподіваємось, що таки зможемо підняти вам настрій, допомогти розслабитись, відволікти від тривоги та зняти моральну втому.

Завчасно дякуємо за увагу та витрачений час. Не забувайте про те, що карантин – це тимчасове явище, не варто опускати руки, в будь-якому випадку все повернеться на свої місця та знову стане добре.

Мийте руки, бережіть здоров'я та читайте «Нота Бене»!

У цьому випуску

Фотозони Києва.....	с. 4
Топ-6 цікавих Інстаграм-акаунтів.....	с. 6
Як приймати рішення в недосконалому світі?.....	с. 8
Як дивитися азійські фільми?.....	с. 9
#ЩЧО.....	с. 12
Ось так і пишу.....	с. 14

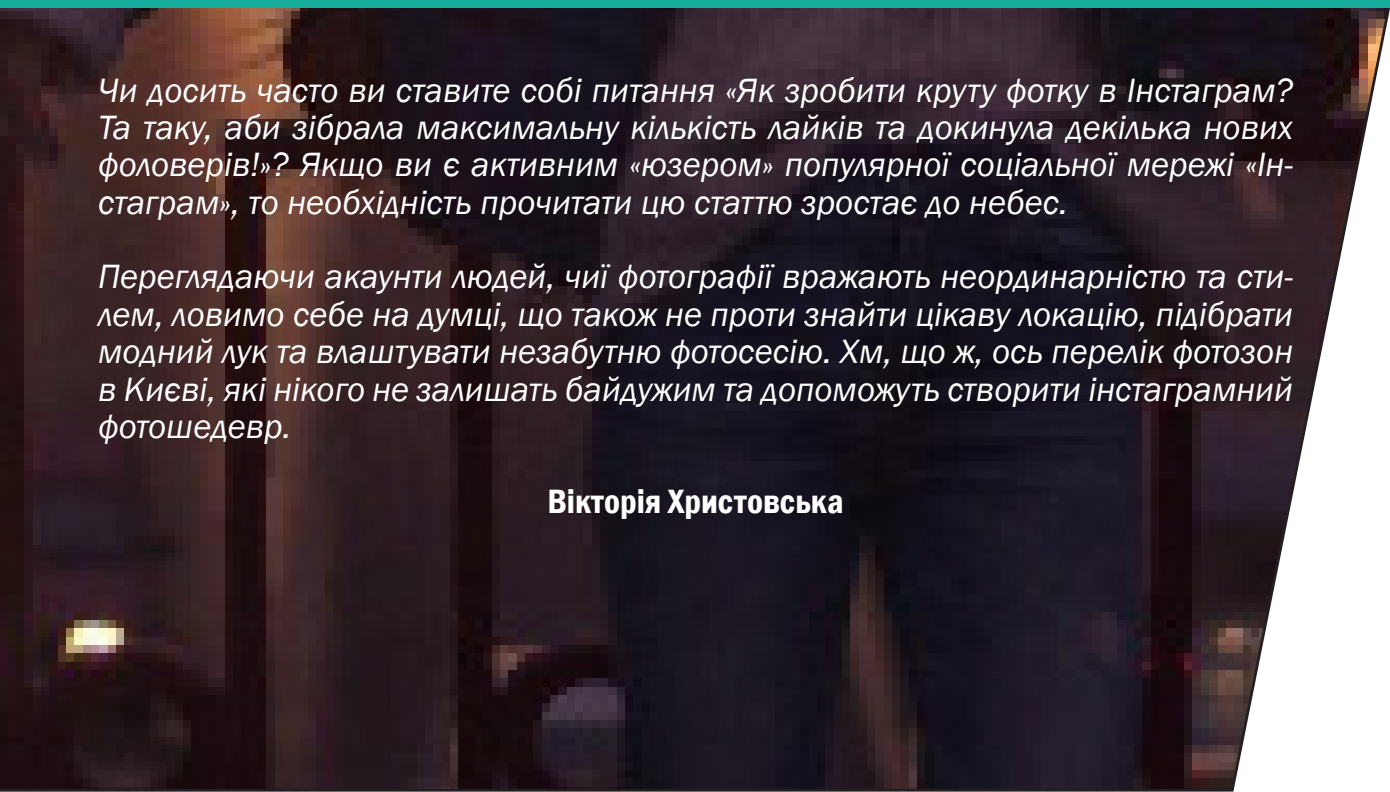


Фотозони Києва

Чи досить часто ви ставите собі питання «Як зробити круту фотку в Інстаграм? Та таку, аби зібрала максимальну кількість лайків та докинула декілька нових фоловерів!»? Якщо ви є активним «юзером» популярної соціальної мережі «Інстаграм», то необхідність прочитати цю статтю зростає до небес.

Переглядаючи акаунти людей, чиї фотографії вражають неординарністю та стилем, ловимо себе на думці, що також не проти знайти цікаву локацію, підібрати модний лук та влаштувати незабутню фотосесію. Хм, що ж, ось перелік фотозон в Києві, які нікого не залишать байдужим та допоможуть створити інстаграмний фотошедевр.

Вікторія Христовська



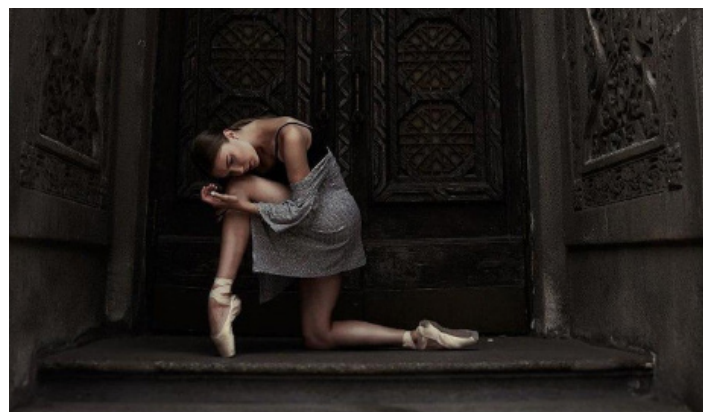
1. Київський велотрек

вул. В'ячеслава Липинського, 15 (між станціями метро «Золоті Ворота» та «Університет») Цей велотрек побудували ще в 1913 році, але через століття, в 2009 році, його вирішили реконструювати. Проте лише нещодавно велотрек відкрили, він став чудовим місцем для тренувань та змагань, а також неймовірною фотозоною.

**2. Кенаса в Києві**

вул. Ярославів Вал, 7 (станція метро «Золоті Ворота»)

Величезні різані двері, ліпнина і високі колони – те, що робить це місце атмосферним і незабутнім. Часом, для того, щоб зробити вдалий знімок, тут стоїть ціла черга. Фото виходять неймовірними, тому обов'язково знайдіть це місце!



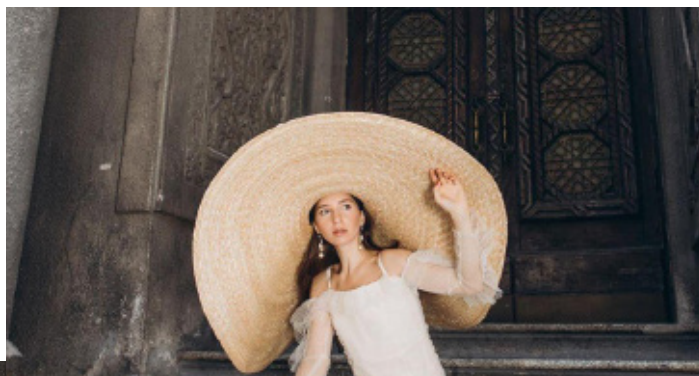
Звісно, цей список дуже невеликий, подібних місць у Києві величезна кількість. Ми розповіли вам найкрутіші, на наш розсуд. Проте, поділіться і ви з нами улюбленими фотозонами. Редакція «Нота Бене» завжди відкрита для нових горизонтів.

Бажаємо вдалих фотографій!

4. Українське чорне море

вул. Бульварно-Кудрявська, 35

Новий мурал на стіні київського будинку намалював художник з ПАР Джейк Айкман. Це чорне море дуже швидко захопало в себе жителів столиці, адже виглядає дійсно масштабно. Покепкуйте з підписників і напишіть під фото пост про те, як ви несподівано вирішили з'їздити на відпочинок. Не забудьте обрати круту геолокацію.

**3. «Ашан» на Позняках**

вул. Здолбунівська, 17

Ні-ні, фото між рядами в супермаркеті – минуле століття, найцікавіше тут – сходи, яким би дивним це не здавалось. Місце дійсно круте, тим паче, такі фото є далеко не у кожного. Саме тому ми радимо вам відвідати цю локацію, а потім забігти за чимось смачненьким в магазин. Не забувайте тішити себе.



Топ-6 цікавих Інстаграм-акаунтів

Валентина Майстренко

Сфера блогінгу в наш час розвивається неймовірно швидко, соцмережі вже стали невід'ємною частиною нашого життя: лайкнути фото друга, переглянути десятки незнайомих профілів та витратити як мінімум годину на Тік-Ток – це вже ритуал, який виконує кожен з нас, перед тим як встати з ліжка та піти чистити зуби. Але ця стаття не про згубний вплив інтернету, ні, якраз навпаки, ми хочемо порадити декілька профілів, які точно вам сподобаються та зроблять моніторинг соцмереж ще цікавішим. Отож, до вашої уваги – топ-6 Інстаграм-акаунтів, про які ви могли не знати, але вони точно не залишать вас байдужими.

ви знали, що половину постерів для «Нетфліксу» та «Амазон» створив українець? А про те, що звичайні харківські студенти в гаражі спроектували нано-лабораторію, якою вільно можуть користуватися науковці-початківці? Ні? Тоді вам варто подивитися цей акаунт, обіцяємо, ви будете здивовані.



Аннетпривет

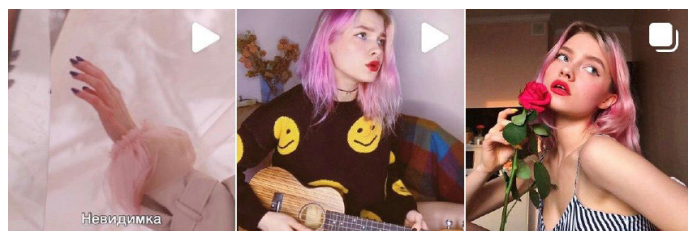
(@annettprivet) – дівчина, яка створює неповторний контент в Інстаграмі: вона використовує озвучку з різноманітних фільмів та мультфільмів і демонструє

свою інтерпретацію персонажу, підбираючи костюм, грим та реквізит. Аня створила вже близько 30-ти подібних відео, відтворюючи таких відомих персонажів, як Моріарті, Шрам, Джек Спарроу, Ірен Адлер, Лютик, Пеннівайс, Чеширський Кіт та інші. А ще дівчина робить неймовірні кавери на пісні з мультфільмів Діснея.



Саша Капустіна (@kvashenaya)

– дівчина з неймовірним голосом. Коли ви зайдете на її профіль, то залишитеся там на декілька годин як мінімум. Саша робить кавери на популярні пісні, перекладає зарубіжні треки та створює власні композиції. Якщо ви давно шукали мотивацію та натхнення для творчості, то цей профіль – саме те, що вам потрібно.



Шо Там? (@sho_tam_) – український проект, що розповідає про неймовірні історії та досягнення наших співвітчизників. Наприклад,

**#ШО
ТАМ**

Марк Мелгарті (@m_melgarti) – італійський художник, ілюстрації якого ви точно зустрічали на просторах соцмереж, і, швидше за все, не один раз. Марко створює ілюстрації на різноманітну тематику:



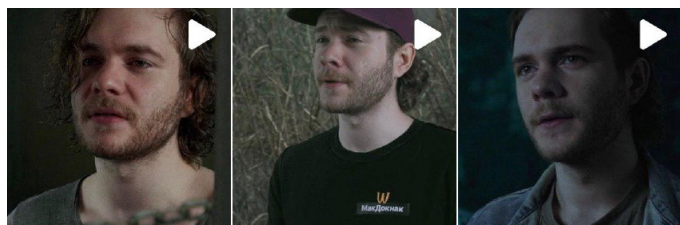
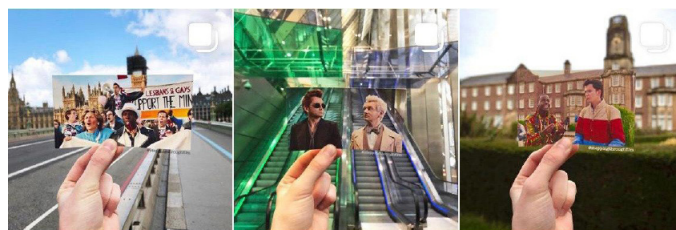
актуальні проблеми, соціум, космос, психологія, саркастичні зображення тощо. Отож, якщо ви шукаєте в інтернеті чогось незвичайного та екстравагантного, то неодмінно подивіться цей профіль.

**Руслан Сабельгера**

(@sabelgera) – акаунт для гарного настрою та шаленої мотивації. Руслан обирає уривок із фільму та за допомогою якісного монтажу «додає» туди свого вигаданого персонажа, змінюючи сюжет картини на 180°. Ви можете спостерігати, як Малефісента замовляє «крила» в Макдональдсі, а Волан-де-Морта сварять через ненаписаний звіт. Тож, якщо ви шукаєте веселий контент на вечір, ця сторінка для вас.

**Томас Дюк**

(@steppingthroughfilm) – творчість цього хлопця ви, швидше за все, теж часто зустрічали в соцмережах. Томас знаходить місця, де відбувалися зйомки популярних фільмів та серіалів, бере фотокартки та відтворює якийсь кадр. Цей профіль буде цікавим кіноманам, вони зможуть дізнатися точні координати зйомок своїх улюблених кінокартин.



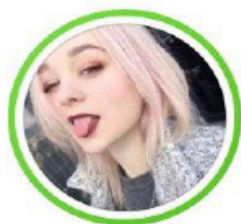
Ну от і все, ми сподіваємося, що допомогли вам знайти для себе щось цікаве та надихаюче.



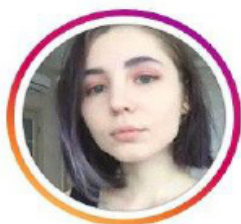
Instagram



Ваша розп...



_rozanova19



polter.gayst



fetish_devil



reylicia

ЯК ПРИЙМАТИ РІШЕННЯ В НЕДОСКОНАЛОМУ СВІТІ?

Карина Дегтяренко

У 1976 році британський статистик на ім'я Джордж Бокс написав: «Усі моделі неправильні, але деякі корисні».

Його думка полягала в тому, що ми повинні більше зосередитися на тому, чи можна щось застосувати в повсякденному житті, а не безкінечно дискутувати на тему істинності думок. Як стверджує історик Юваль Ной Харарі: «Вчені погоджуються, що жодна теорія не є стовідсотково правильною. Таким чином, справжня перевірка знань — це не істина, а корисність. Наука дає нам силу. Чим корисніша сила, тим краща наука».

Які кроки ми можемо зробити для прийняття рішень, враховуючи, що жоден спосіб не є точним у всіх ситуаціях?

Один із підходів полягає у розробці широкої колекції рамок вашого мислення. Деякі експерти називають кожен основу «розумовою моделлю». Кожна ментальна модель — це спосіб мислення про світ. Чим більше розумових стратегій у вашому арсеналі, тим більше інструментів для прийняття рішень.

Наприклад, ось три способи для вашої продуктивності:

- **Правило двох хвилин:** Якщо щось займає менше двох хвилин — зробіть це зараз. Мета цього правила — припинити лінуватися та вжити заходів заради покращення життя.

- **Метод Айві Лі:** Створіть список завдань, записавши шість найважливіших речей, які потрібно виконати завтра, розставляючи пріоритети та працюючи над ними у встановленому порядку. Мета цього методу — допомогти вам спочатку працювати над найважливішими речами.

- **Стратегія Шейнфельда:** Виберіть нову гарну звичку і малюйте хрестик в календарі кожного дня, коли ви будете дотримуватися її. Мета цього методу — допомогти зберегти послідовність та «білу смужку» вашої поведінки.

Чи будь-яка з цих моделей ідеальна? Звичайно, ні. Але якщо ви їх комбінуйте, то у вас є стратегія, яка може допомогти вжити заходів прямо зараз (2-хвилинне правило); стратегія, яка допоможе вам ефективніше планувати свій день (метод Айві Лі); та стратегія, яка може допомогти зберегти послідовність у довгостроковій перспективі (Шейнфельда).

Хочу сказати ще одне правило: «Робіть найкраще, що можете, з тим, що вже маєте». Якщо визнати всі моделі помилковими в певних випадках, це не дає вам «ліцензію на ігнорування фактів». Як суспільство, ми повинні шукати відповіді, докази та прагнути підвищити точність наших знань.

У той же час існує спільна небезпека. Занадто багато людей витрачають час на дебати, коли їм слід зосередитись на тому, що корисно з практичної точки зору.

Ми живемо у світі, сповненому невпевненості, але нам все-таки потрібно щось робити і приймати рішення. Люди витрачають багато сил, енергії та ресурсів, щоб стати щасливими в майбутньому: на десятиліття беруть іпотеку, мріючи про власне житло, беруть кредити під грабіжницькі відсотки заради комфорту в відремонтованому будинку, роблять кар'єру, надриваючись на роботі, щоб коли-небудь заробити на всі блага життя. Але в гонитві за майбутнім ми забуваємо про те, що можна і потрібно бути щасливими в сьогоденні. Зосередьтеся на тому, що є практичним, і вживайте заходів. Усі моделі помиляються за певних обставин, але важливо, якщо вони загалом корисні.

ЯК ДИВИТИСЯ АЗІЙСЬКІ ФІЛЬМИ?

Вікторія Малюта

Буквально у лютому світ одного ранку наповнився «Революція на «Оскарі!», а кінокритики назвали цю подію поділом кіноіндустрії на до і після – перший неангломовний фільм отримав нагороду Академії кінематографічних мистецтв і наук «Найкращий фільм року». Якщо бути точним – 4 статуєтки всього і пальмову гілку на 72-му Каннському міжнародному кінофестивалі. Стрічка «Паразити» корейського режисера Пон Джу Хо буквально відкрила азійським фільмам дорогу до масового глядача, до якого раніше долітали лише обмежені кількома сеансами прокати мультфільмів Хаяо Міадзакі.

Youtube заповнили відео про те, що звичайні глядачі не зрозуміли в фільмі «Паразити». Ось і поговоримо про те, що можна побачити в азійських фільмах, лише розуміючи історію, культуру та ментальність.

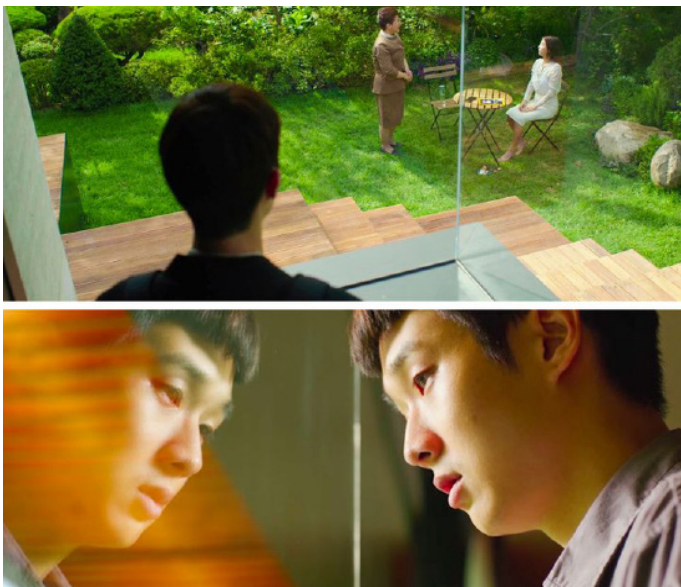


Не для всіх

Коли Америка акцентує свою увагу на підлітках, які обожнюють спецефекти, виправдовування персонажів через їхнє минуле та серії, які будуть дивитися й наші правнуки в кліслі-каталці, а СНГ робить фільми, засновані на горілці, невинуватених безчинствах та заручинах, Азія зробила фільми механізмом для просвітлення людей. Кінотеатр у Кореї – як театр у нас. Повчальний сенс, велика кількість алегорій, посилань на культуру й історію – ось що таке фільми в Азії.

Одного жанру замало

Якщо ви почитаєте опис будь-якого азійського фільму, ви не побачите один жанр, бо це надто просто. Тут тебе змушують жити з персонажами одним життям, злітати і падати, плакати і сміятися, бо таке реальне життя. Ти можеш у першій серії думати, що прийшов дивитися на розвиток кохання двох підлітків, і тут раптом його батька вбивають, він у тюрмі, а дівчина його ненавидить. Ось так виглядають справжні «емоційні гойдалки», і вони працюють.



Помітиш один раз – не забудеш ніколи

Фільми в Азії мають безліч прийомів, окрім спонтанної зміни сюжету. Розділення екрану на 2 частини, показ через деталі природи емоційного стану персонажів – ось ключі до вашої уваги і до відчуття, що не можеш вимовити і слова після титрів.

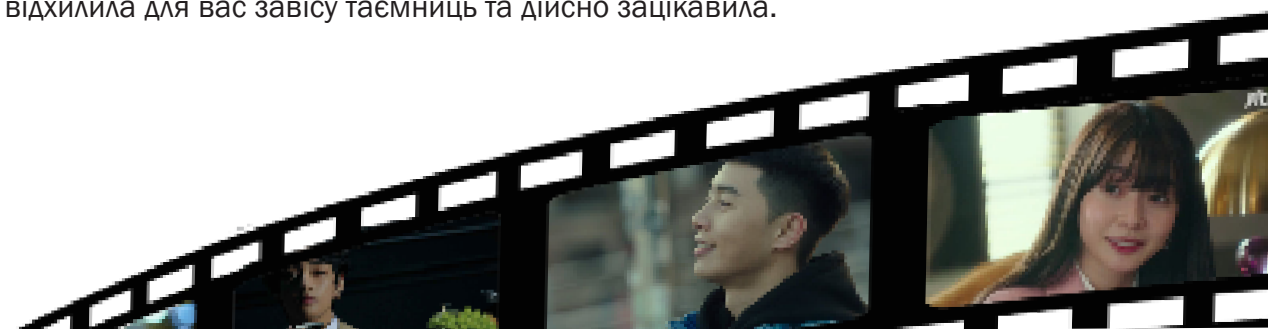


Ментальність

Що для вас пиття алкоголю у самотності? Показ болю і розпачу персонажу, але у Азії це не так. Для таких вечорів за пляшкою соджу є навіть окреме слово «Hansool» і має воно відтінок єднання з собою і власними думками. Це простий приклад, але він показує, наскільки для новачка ця культура може бути складною.

І якщо вже заговорили про алкоголь, в Азії є незвичайне повір'я, в якому говориться, що якщо соджу сьогодні тобі смакує, значить, цей день був гарним, і біль, який ти пережив сьогодні, – урок для тебе завтра.

Сказати можна було б ще багато: і про те, що говорять вони посиланнями на слова не лише діячів, а й критиків історії, про те, що в Азії культ їжі, і від її якості багато чого залежить, і про особливості мови, яка у своїй структурі має безліч посилань, але для початку пунктів вище буде достатньо. Сподіваюся, що відхилила для вас завісу таємниць та дійсно зацікавила.





Класова нерівність

Це найважливіший пункт, адже це історичний і ментальний контекст усього, що культивує Азія. Багато поколінь вони жили і живуть з глибоким почуттям боротьби класів, і про це велика частина їхньої індустрії. Вони поважають минуле, але не терплять цього у сьогоденні. «Хваран», «Алі серця Корьо» – це серіали про служителів при дворі, які гордо віддавали життя за тих, хто стояв на чолі кланів, але «Ітхевонський клас» – це історія хлопця у 2020 році з низів, який приводить до краху гнилу, корумповану систему.



Історичні посилання

Азійські фільми – це купа маленьких посилань для обраних: на історію, культуру свою й інших країн. Ось реальний приклад: про що вам говорить образ імператора зі шрамом на обличчі? Напевно, щось про те, що він могутній воїн... Але ця відповідь не правильна. В Азії ти не міг стати правителем, якщо у тебе були видимі рубці, тому ця деталь показує, як людина зламала систему, прийшовши до влади.

А тепер придивляємося ближче і дивуємося, що імператор у кросівках. Помилка? Ні, посилання на те, що все відбувається у сьогоденні... і так розбирати можна до безкінечності колір волосся, макіяж, особливості одягу, взуття, бо саме це і є особливістю фільмів не для всіх.



#[ШЧО]

ПОДИВИТИСЯ

«Місячні закохані» (2016)

У головних ролях: Лі Чі Ін, Бьон Бекхьон

Багато хто називає цю дораму справжньою легендою, яка ніколи не зійде з перших місць в рейтингах і саме з неї варто починати перегляд. А сюжет досить банальний: дівчина магичним чином потрапляє в минуле за часів правління імператорів (а якщо бути точним – династії Корьо) і там намагається вижити, паралельно відшукуючи способи повернутися. У цьому серіалі, як ніде, можна побачити всю історію, культуру і звичаї, що панували в ті часи. Виконана величезна робота з відтворення костюмів, декорацій, сцен битв. Тому поспішайте дивитися. А там – втягнетеся і в один момент всі історичні дорами перед очима пролетять (радімо продовжити «Хвараном»).



«Ітхевонський клас» (2020)

У головних ролях: Пак Со Джун, Кім Да Мі

Якщо ви любите щось в стилі серіалів від Netflix, пропонуємо «Ітхевонський клас» – історія звичайного хлопця, який завжди відстоював справедливість і через це потрапив до в'язниці. Коли вийшов, опинився на узбіччі життя, з коханою, що працює у ворога, але все ще з бажанням домогтися правди. Він трудиться, плаче, бере себе в руки і продовжує свій рух до справедливості, щоб батько ним пишався. І коли серце застеляє зло, він згадує, що таким сином ніхто б не пишався.

До речі, саме в цьому серіалі показаний момент з соджу і хорошим днем, про який ми говорили раніше. Так що як мінімум заради цього варто почати перегляд.

Оскільки ми вже відкрили для вас завісу таємниці азіатської культури, то, вважаємо, саме час порадити дорами (а саме так називаються серіали, що випущені в Азії і деякі музичні відео).

Матеріал підготувала Вікторія Малюта.

Послухати

«Agust D – Daechwita» (2020)

Цей відеоролик заслуговує окремої статті з розбором історичних посилань. До речі, саме з нього взято приклад про імператора. «Daechwita» – це пісня, яку виконували воїни, які йшли на війну, і якщо прислухається до початку пісні – зможете почути оригінальні звуки саме її. Це чудовий приклад того, як можна створити реп-композицію в 2020 році, напхати її десятком відсилань до історії, звуками народної музики і при цьому очолити музичні чарти.

Один і той же чоловік тут грає імператора і призвідника. Він зараз з мечем – це зірка, яка ненавидить всіх, хто наступає йому на п'яти. Він тоді – звичайний хлопець з маленького містечка, що писав музику в гаражі, але ненавидів всіх, хто при владі. Вони доповнюють один одного і саме тому імператор рятує призвідника. А чому дає йому пістолет, подумайте, коли подивитесь.

Можна довго думати над алегоріями, але раджу вам просто захоплюватися танцем з мечем.

Він – фантастичний.



«IU – Through the night» (2017)

Тут немає ніяких відсилань. Це просто розповідь про дівчину, що сидить в типовому корейському будиночку і записує свою пісню на старий магнітофон, а потім пише листа комусь, вкладаючи касету. Поспостерігайте за інтер'єром, єднанням з природою і показом через неї настрою всієї пісні.

Тут можна побачити ще й улюблені кольори в Азії: беж і білий. Там так одягаються типові люди старого гарту, що не може не захоплювати простотою.

І, якщо вам здається, що ви десь бачили її обличчя, то так, вона головна актриса в дорамі, яку ми рекомендували першим пунктом. Талановиті люди – талановиті у всьому.



Ось так і пишу...

Ольга Розум

Про емоції

Тільки під час апатії
Розумієш цінність емоцій.
Коли тебе накриває мантия
Від світу в нестримнім потоці.

Світ кричить, лається, плаче,
Рве волосся на волохатій спині,
А ти сидиш німий неначе,
Заглядаєш у свої щирі світини.

Ти пам'ятаєш той день, я знаю,
Та не можеш згадати почуттів,
Що боліли. Себе я картаю
Що не зміг, не посмів, не злетів.

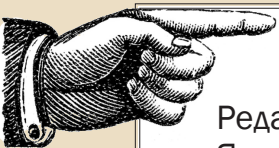
Під час апатії особливо виразно
Не бачиш сенсу у діях своїх.
Навіть сльози не льються рясно,
Ні думки нема: і сміх, і гріх.

Час втикати тупі серіали,
Не сміятися з жартів із «Friends».
Апатія з`їдає твої ініціали.
Апатія з`їдає з очей твоїх глянец.

Ти бачиш як над тобою
Пролітає фанера «життя»
Дзвінок до Парижу, і згодом
Чекаєш свого відплиття

Величною річкою Сеною
На червоному вітрильнику «Ассоль».
Коли мрія стане реальною,
Вона зарає в мініорі сі бемоль.

Не бійся емоцій, не дави тих чуттів!
Цінуй почуття, у цьому мораль!
В тебе нема мільйона життів
Весь світ – спіраль. Усе спіраль.



Редакція «Nota Bene» відкрита до співпраці з викладачами та студентами.
Якщо вам є що розказати, чим поділитися, то ми з радістю допоможемо.
Чекаємо на ваші листи: notabene.kubg.edu.ua@gmail.com

Ольга Розум
У світі кілометрів

Я не писатиму про те,
Як відцвіли каштани.
Про те, як сонечко зійде,
Як скоро ніч настане.

Про те, як зорі всиплять небо,
Як місяць проводжатиме
Мене самотню, бо без тебе
Я йтиму, мені серце жатиме.

Я не писатиму про те,
Як гратиметься вітер
Моїм волоссям, бо без те*
Я в'яну, Ра-сонце сльози витер.

Мені нестерпно боляче
Йти пеклом раю, морем болю
Бо райське сонце те печере
А ти не віриш в долю...

А доля є, є я і ти
Проте мене нема без тебе
Мені лишається плисти
У вапоретто в соннім небі.

Я дочекаюсь, вір мені
І хай вже відцвіли каштани
Не довго нам лишилось в цім
Світі кілометрів. Тану..



PRICE €10.99

THE

APRIL 17, 2020

KYIVITE

