

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Хорове диригування»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: диригування двох різнохарактерних хорових творів, гра хорової партитури, спів окремих хорових партій, виконання пісні шкільного репертуару.

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Значення оцінки
36-40	Професійне диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування високий рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Досконала гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів – високий рівень самоконтролю студента щодо правильності формування вокального звуку на основі набутих у коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. Емоційно-виразне виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід на високому професійному рівні
32-35	Під час диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів достатній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Майже досконала гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів достатній рівень самоконтролю студента над правильністю

	<p>формування вокального звуку на основі набутих у коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. Емоційно-виразне виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід на достатньому професійному рівні</p>
29-31	<p>Достатній рівень професійного диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування достатній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. З незначною кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів достатній рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на основі набутих у коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на середньому рівні. Емоційно-виразне виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід на достатньому професійному рівні</p>
25-28	<p>Середній рівень професійного диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування середній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Зі значною кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів середній рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на основі набутих у коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на середньому рівні. Емоційно-виразне виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід на середньому професійному рівні</p>
20-24	<p>Низький рівень диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування не досконале застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. З великою кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів низький рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку. Під час співу не чисте інтонування</p>

	кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. Емоційно-виразне виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід на низькому професійному рівні
1-19	Диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів із значними художньо-технічними недоліками. Під час диригування дуже низький рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма здійснюється не напам'ять та з великою кількістю помилок. При виконанні хорових творів немає самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку. Під час співу чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на дуже низькому рівні. Наявність грубих помилок під час не емоційного виконання пісень для учнів початкової школи під власний музичний супровід.

ПРОГРАМА СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ:

1. Сафронова Софія

Викладач Теряєва Л.А.

1. Ж.Бізе «Agnus Dei»
2. М.Чембержі. «М'ята»
3. Пісня «Любимий Київ», сл. і муз. Л.Давидової.

2. Манолов Федір

Викладач Теряєва Л.А.

1. Jos.Gruber. «St.Aloisius-Messe. Kyrie»
2. Студентський хор «Гаудеамус»
3. Українська народна пісня «Несе Галя воду».

3. Власенко Катерина

Викладач Світайло С.В.

1. Д.Бортнянський концерт №3, ч.І «Господи силою Твоєю»
2. З. Мартін «Радуйся, Маріє»
3. «Весняночка», сл. і муз. М. Ніколаїшин

4. Майстренко Марві

Викладач Світайло С.В.

1. «Ти до мене не ходи» , обр. О.Радько.
2. Укр. нар. пісня в обробці З.Мартін «А зорі, а зорі»
3. «Весна», сл. і муз. Н. Мудрик

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 01.04.2026 року № 4

Голова циклової комісії




Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



Лариса ТЕРЯЄВА



Анна КИФЕНКО



Світлана СВІТАЙЛО