

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Сучасний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: 024.00.01 Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ на середині зали, практичний показ техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів – 40, з них:

практичний показ – 15 балів,

практичне завдання – 15 балів,

відповідь на теоретичне питання – 10 балів

Критерії оцінювання: розподіл балів за видами завдань подано в таблицях.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/ка вільно володіє методикою виконання вправ в партері та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи сучасних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача
9-12	Студент/ка знає методику та призначення тренувальних вправ сучасного танцю в партері та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику сучасних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою
5-8	Студент/ка має середній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ в партері та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані
1-4	Студент/ка на низькому рівні володіє методикою виконання

	вправ в партері та на середині зали, не використовує термінологію з сучасного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів
--	--

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент/ка всебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студент/ка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита
1-3	Студент/ка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Не розкриває основний зміст завдання, допускається значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік практичних завдань:

1. Проаналізувати термін «Arch» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
2. Визначити послідовність побудови вправ на уроці сучасного танцю.
3. Продемонструвати техніку виконання «Body roll» у сучасному танці.
4. Проаналізувати і продемонструвати позиції рук у сучасному танці.
5. Проаналізувати термін «Contraction» у сучасному танці і продемонструвати техніку виконання.
6. Схарактеризувати особливості виконання battement tendu у сучасному танці. Продемонструвати техніку виконання.
7. Проаналізувати і продемонструвати різницю між позиціями ніг класичного танцю і modern jazz.
8. Продемонструвати комбінацію на основі техніки Мерса Каннінгема.
9. Продемонструвати техніку виконання «Bruch» у сучасному танці.
10. Схарактеризувати та продемонструвати вправи для розвитку хребта у modern-jazz танці.
11. Порівняти позиції рук сучасного та класичного танцю.
12. Схарактеризувати основні принципи рухів у сучасному танці.
13. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису сучасного танцю, навести приклад комбінації на середині залу.
14. Проаналізувати і продемонструвати техніку виконання «Roll down» у сучасному танці.
15. Проаналізувати різницю між позиціями і положеннями у сучасному танці.

16. Продемонструвати техніку виконання рухів у партері в сучасному танці.
17. Продемонструвати 3 базових рухи в техніці «flying low».
18. Проаналізувати і продемонструвати методику виконання вправ на дихання у contemporary dance.
19. Схарактеризувати принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
20. Проаналізувати різновиди динамік руху в contemporary dance.
21. Проаналізувати використання імпульсів при складанні комбінації в танцювальному напрямку contemporary dance.
22. Схарактеризувати взаємодію з простором у contemporary dance.
23. Проаналізувати вплив імпровізації на розвиток пластики тіла та продемонструвати 2 вправи на розвиток пластики.
24. Схарактеризувати особливість техніки Хосе Лимона та продемонструвати комбінацію з 5 рухів.
25. Проаналізувати різницю між навчальним і танцювальним етюдами, продемонструвати приклади.


Перелік теоретичних питань:

1. Проаналізувати особливості танцювального напрямку contemporary dance.
2. Схарактеризувати особливості техніки Мерса Каннінгема.
3. Схарактеризувати розвиток contemporary у 21 столітті.
4. Схарактеризувати розвиток танцю modern у 21 столітті.
5. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
6. Проаналізувати особливості філософії танцювального напрямку contemporary.
7. Схарактеризувати особливості вивчення modern jazz на середині зали.
8. Схарактеризувати особливості техніки flying low.
9. Проаналізувати творчий шлях видатних представників танцювального напрямку contemporary.
10. Проаналізувати сучасний танець як вид хореографічного мистецтва.
11. Надати характеристику особливостям музичного оформлення на уроці сучасному танцю.
12. Схарактеризувати роль дисципліни «сучасний танець» у вихованні танцівника.
13. Проаналізувати різницю музичного оформлення у modern jazz танці і в contemporary dance.
14. Проаналізувати значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
15. Проаналізувати «стретчінг» як засіб розвитку фізичних можливостей та його методику викладання.
16. Проаналізувати різницю між хореографічним етюдом і імпровізацією.
17. Проаналізувати яскраві постаті сучасної хореографії 21 століття та їх внесок в розвиток танцювальної культури.
18. Проаналізувати етапи розвитку модерн танцю.
19. Схарактеризувати історичний контекст створення вуличних стилів.
20. Проаналізувати техніки сучасного танцю: Марти Грем, Хосе Лимона, Лестера Хортонна, Мерса Кенінгема.
21. Схарактеризувати історію виникнення і розвиток сучасного танцю.

22. Проаналізувати творчий шлях Айседори Дункан.
23. Проаналізувати різницю танцю модерн і Дунканізму.
24. Дати характеристику сучасним танцювальним напрямам.
25. Проаналізувати поняття «хореографічна мова».

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 01 квітня 2026 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Євген ПАРФЕНЮК