

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Народно-сценічний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: 024.00.01 Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ біля опори, практичний показ техніки виконання вправ, відповідь на теоретичне питання)

Максимальна кількість балів – 40, з них:

практичний показ – 15 балів,

практичне завдання – 15 балів,

відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів за видами завдань подано в таблицях.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/ка вільно володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача
9-12	Студент/ка знає методику та призначення тренувальних вправ народного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою
5-8	Студент/ка має середній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані
1-4	Студент/ка на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує

	термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів
--	--

Критерії оцінювання теоретичного питання

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент/ка всебічно, систематично і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Ґрунтовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студент/ка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання, в цілому, розкрита
1-3	Студент/ка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Не розкриває основний зміст завдання, допускає значні помилки, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
3. Продемонструвати техніку виконання *demi-plié* та *grand pliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
5. Продемонструвати техніку виконання вистукувань та дрібних вистукувань.
6. Продемонструвати техніку виконання *pas tortillé*, поворотів стопи («змійка»).
7. Продемонструвати техніку виконання *grands battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
8. Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на зразках українського народного танцю).
9. Продемонструвати техніку *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
10. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*pas jete*» (зальотний крок).
11. Продемонструвати техніку виконання руху «доріжка назад» в українському танці.

12. Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
13. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
14. Продемонструвати техніку виконання вправ біля опори для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
15. Продемонструвати техніку виконання рухів угорського танцю: «ключ», «стрибки з доріжкою назад».
16. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
17. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
18. Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «доріжки назад», (ковзання стопою по носі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
19. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
20. Продемонструвати техніку виконання вправи *adagio* у народно-сценічному танці.
21. Продемонструвати техніку виконання вправи з ненапруженою ступнею *flic – flac*.
22. Продемонструвати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекидний в парі», «розніжка».
23. Продемонструвати техніку виконання вистукувань, просувань по колу в молдавському танці.
24. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «доріжка назад».
25. Продемонструвати основні положення рук, ніг, корпусу та основні рухи польського танцю «Мазурка».
26. Продемонструвати основні положення рук, ніг та корпусу та основні рухи циганського танцю.
27. Продемонструвати основні положення рук та корпусу та основні рухи іспанського танцю.
28. Продемонструвати основні положення рук, ніг та корпусу та основні рухи молдавського танцю.
29. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus jetés* (маленькі кидки) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
30. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі (поєднання обертів з рухами українського танцю) у народно-сценічному танці.

Перелік теоретичних питань:


1. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.

2. Схарактеризувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
3. Визначити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
5. Скласти термінологічний словник вправ біля опори у народно-сценічному танці.
6. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі у молдавському танці.
7. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
8. Проаналізувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
9. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля опори) в народно-сценічному танці.
10. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
11. Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
12. Проаналізувати вплив фольклору та його традицій на розвиток народно-сценічного танцю.
13. Схарактеризувати принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.
14. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
15. Схарактеризувати сфери діяльності та особливості професій балетмейстера, постановника, репетитора у народно-сценічному танці.
16. Проаналізувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
17. Схарактеризувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
18. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (К. Ю. Василенко, Є. В. Зайцев).
19. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
20. Визначити етапи постановочної роботи при створенні номеру народної хореографії.
21. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
22. Схарактеризувати техніку виконання вправ екзерсису біля опори у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Схарактеризувати малюнок у народно-сценічному танці як складову частину композиції хореографічного номеру.
24. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.
25. Проаналізувати творчу діяльність, репертуар відомих колективів народного танцю.

26. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у постановках народно-сценічного танцю.
27. Визначити етапи роботи над етюдами на уроці народно-сценічного танцю.
28. Розкрити сутність методики створення вправ екзерсису біля станка з рухів характерних танців на уроці народно-сценічного танцю.
29. Проаналізувати танцювальну лексику, манеру виконання польських народних танців.
30. Схарактеризувати використання особливостей хореографічної лексики у постановці комбінацій на середині зали на уроках народно-сценічного танцю.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії
Протокол від 01 квітня 2026 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА