

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Композиція та постановка танцю»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: 024.00.02 Хореографія

Форма проведення: усна (відповідь на теоретичне питання, характеристика самостійно створеного хореографічного номеру)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

Розподіл балів: теоретичне питання – 25 балів, характеристика номеру – 15 балів.

Критерії оцінювання подано у таблиці.

Критерії оцінювання теоретичного питання

Кількість балів	Визначення
20-25	Студент/ка глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до аналізу, розкриття сюжету хореографічного номеру. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
15-19	Студент/ка демонструє достатньо глибокі знання з дисципліни, розкриває основний зміст завдання, правильно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події. Відповідь на питання надає з невеликими помилками
10-14	Студент/ка відповідає на питання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, нерозгорнута, але суть питання, в цілому, розкрита. Демонструє середній рівень знань з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
5-9	Студент/ка не надає повну відповідь на питання, допускає значні помилки, спеціальною термінологією володіє на низькому рівні, набуті знання з дисципліни «Композиція і постановка танцю» поверхневі
1-4	Студент/ка демонструє грубі стилістичні і логічні помилки у відповіді, відсутність творчого підходу до композиційного вирішення. Спеціальною термінологією не володіє

Критерії оцінювання характеристики самостійно створеного хореографічного номеру

Кількість балів	Визначення
11-15	Студент/ка може самостійно здійснити постановку згідно із законами драматургії. Творчо підходить до підбору музичного матеріалу. Має навички розбору музичного супроводу танцювального номеру. Вміє підібрати яскравий лексичний матеріал, згідно з музичним. За допомогою малюнків танцю може передати задум хореографічного номеру. Вміє правильно записати танець. Має навички роботи з виконавцями. Відповідає на всі теоретичні питання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
6-10	Студент/ка може здійснити постановку згідно із законами драматургії, за невеликими уточненнями викладача. Демонструє середній рівень навичок розбору музичного супроводу танцювального номеру. Вміє підібрати лексичний матеріал згідно з музикою. Може підібрати малюнки танцю, за допомогою яких передати задум хореографічного номеру. Має недостатні навички в роботі з виконавцями. Може здійснити схематичний запис танцю, але за вказівками викладача. Дає неповні відповіді на теоретичні питання з дисципліни «Композиція і постановка танцю»
1-5	Студент/ка не може без допомоги викладача здійснити постановку згідно із законами драматургії, не може зробити розбір музичного супроводу танцювального номеру. Не вміє підібрати лексичний матеріал згідно з музикою. Демонструє низький рівень набутих знань з дисципліни «Композиція і постановка танцю»

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати танець як ритмопластичне вираження різноманітних почуттів людини, характеру її занять та способу життя.
2. Розкрити особливості розвитку самобутньої хореографічної творчості на початку ХХ сторіччя як основу становлення сучасної хореографічної культури України.
3. Схарактеризувати хореографію в народних обрядах і святах.
4. Дати визначення поняттю «хореографічна лексика» та розкрити її значення у постановочній роботі.
5. Розкрити особливості створення художнього образу Ромео засобами хореографічного мистецтва в постановці «Ромео і Джульєтта» (балетмейстер-постановник А. Шекера).
6. Проаналізувати національні й регіональні особливості виконання танцювальних рухів.

7. Схарактеризувати особливості виконання однакових за назвою хореографічних рухів українського танцю (жіночих і чоловічих) з урахуванням стилю, манери виконання.
8. Розкрити особливості видів балетмейстерської діяльності.
9. Проаналізувати основні форми і жанри в хореографічному мистецтві.
10. Схарактеризувати хореографічний етюд як основний компонент хореографічного номера.
11. Проаналізувати композиційні форми етюду.
12. Порівняти побудову, манеру виконання рухів класичного, сучасного та народного танців.
13. Розкрити зміст естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва.
14. Схарактеризувати композиційний план хореографічної постановки.
15. Проаналізувати музично-хореографічну драматургію хореографічної постановки як формотворчу основу її композиційної побудови.
16. Розкрити особливості постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.
17. Схарактеризувати використання методичних прийомів в постановочній роботі балетмейстера.
18. Розкрити особливості створення хореографічних номерів на основі змісту байок, казок.
19. Схарактеризувати особливості ігрової діяльності на уроках хореографії.
20. Проаналізувати авторську ідейну концепцію у хореографічних творах П. Вірського «Ми пам'ятаємо» та «Запорожці».
21. Розкрити особливості сценічного оформлення хореографічної вистави.
22. Проаналізувати види хореографічних малюнків.
23. Схарактеризувати танцювальний рух як першоелемент, основу хореографічного твору.
24. Дати визначення репертуару та головним принципам його добору.
25. Розкрити особливості створення художнього образу Кармен засобами хореографічного мистецтва в постановці «Кармен» (балетмейстер-постановник Р. Поклітару).

Практичне завдання

Надати розгорнуту характеристику самостійно створеного хореографічного номера.

Розглянуто і затверджено цикловою комісією музики і хореографії

Протокол від 01 квітня 2026 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА