

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Хореографічний ансамбль»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр
Курс IV

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: 024.00.01 Хореографія

Форма проведення: усна (відповідь на теоретичне питання, аналіз практичного завдання)

Максимальна кількість балів – 40, з них:

- теоретичне питання – 25 балів;
- аналіз практичного завдання – 15 балів.

Критерії оцінювання теоретичного питання

Кількість балів	Значення оцінки
20-25	Студент/ка глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»
15-19	Студент/ка дає глибоку відповідь на теоретичне питання, розкриває основний зміст завдання, володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, правильно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події. Відповідь на питання надає з невеликими недоліками
10-14	Студент/ка відповідає на питання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, нерозгорнута, але питання, в цілому, розкриті. Слабо застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»
5-9	Студент/ка не надає повної відповіді на питання, допускає значні помилки, спеціальною термінологією володіє слабо, знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» поверхневі

1-4	Студент/ка не володіє навчальним матеріалом
-----	---

Критерії оцінювання аналізу практичного завдання

Кількість балів	Значення оцінки
13-15	Студент/ка розгорнуто аналізує техніку, манеру та характер виконання етюдів, хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. На високому рівні характеризує дотримання відповідної музично-ритмічної структури хореографічного номеру, надає стильову, жанрову характеристику варіаціям з балетних постановок, номерам народної та сучасної хореографії
9-12	Студент/ка правильно аналізує техніку, манеру та характер виконання етюдів, хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Змістовно характеризує дотримання відповідної музично-ритмічної структури хореографічного номеру, але при наданні стильової, жанрової характеристики варіаціям з балетних постановок, номерам народної та сучасної хореографії допускає несуттєві недоліки
5-8	Студент/ка на достатньому рівні аналізує техніку, манеру та характер виконання етюдів, хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Не послідовно характеризує дотримання відповідної музично-ритмічної структури хореографічного номеру, при наданні стильової, жанрової характеристики варіаціям з балетних постановок, номерам народної та сучасної хореографії допускає недоліки
1-4	Студент/ка на низькому рівні аналізує техніку, манеру та характер виконання етюдів, хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Не характеризує дотримання відповідної музично-ритмічної структури хореографічного номеру; стильова, жанрова характеристика варіацій з балетних постановок, номерів народної та сучасної хореографії надається з грубими помилками

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати хореографію як мистецтво постановки танцю.
2. Визначити чинники становлення української хореографії ХХ-ХХІ ст.
3. Схарактеризувати хореографічний театр як вид сценічного мистецтва.
4. Проаналізувати творчу діяльність хореографічного колективу «Київ модерн-балет».
5. Проаналізувати творчий шлях Сержа Лифаря.
6. Схарактеризувати хореологію як науку про історію танцю.

7. Проаналізувати хореографічний репертуар Київського національного академічного театру опери та балету імені Тараса Шевченка.
8. Схарактеризувати розвиток стилю contemporary dance у Західній Європі ХХІ ст.
9. Проаналізувати сучасний хореографічний репертуар Одеського національного академічного театру опери та балету.
10. Порівняти стильові особливості українських народних танців різного районування.
11. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Королівського балету Великобританії.
12. Схарактеризувати особливості роботи над постановками фольклорних українських танців.
13. Проаналізувати творчу діяльність хореографічної школи «Денішоун».
14. Схарактеризувати хореографічну спадщину Марти Грехем і Лої Фуллера.
15. Проаналізувати сучасний хореографічний репертуар Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької.
16. Визначити танцювальні новації у творчості Айседори Дункан.
17. Схарактеризувати творчий індивідуалізм хореографічних постановок Павла Вірського.
18. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Оперного театру «Гранд опера».
19. Визначити вимоги до концертного репертуару хореографічного колективу.
20. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Харківського національного академічного театру опери і балету імені Миколи Лисенка.
21. Схарактеризувати витоки сценічного народного хореографічного мистецтва України.
22. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного ансамблю танцю імені Павла Вірського (1980-2026).
23. Схарактеризувати зіркові мюзикли Бродвейського театру.
24. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки (1965-2016).
25. Проаналізувати творчу діяльність балетної трупи «Балет Джоффі».

Перелік практичних завдань з аналізом:

Характеристика та аналіз етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва:

Класична хореографія:

1. Ф. Шопен. Прелюдія.
2. Ф. Шопен. Мазурка.
3. Варіація Сюзанни з балету «Весілля Фігаро».
4. Сцена з балету Адана «Жізель».
5. Варіація подруг або варіація Лізи (II акт) з балету Гортеля «Марна пересторога».

6. Варіація Кітрі (III акт) або варіація Амура з балету Мінкуса «Дон Кіхот».
Народна хореографія:

1. Фольклорний танець «Чорбівські підківки», за хореографічною композицією Н. Уварової.
2. Закарпатський весільний танець «Березнянка», за хореографічною композицією К. Балог.
3. Ліричний танок «Ой на Івана та й на Купала», за хореографічною композицією В. Перепелкіна.
4. Жартівливий танок «Ой під вишнею...», за хореографічною композицією П. П. Вірського.
5. Українська полька з перетупом.
6. Український танець «Козачок».
7. Танець «Карапет», за хореографічною композицією В. Вітковського.
8. «Поліські гуляночки», за хореографічною композицією С. Забрєдовського.
9. Український гопак, за хореографічною композицією П. П. Вірського.
10. «Вербиченька», за хореографічною композицією О. Н. Сєгалья.
11. «Український чоловічий танець з бубнами», за хореографічною композицією М. Вантуха.
12. Український танець «Київська полька», за хореографічною композицією К. Ю. Василенка.
13. Проаналізувати український танець «Ятранські ігри», за хореографічною композицією А. М. Кривохижі.
14. Український танець «Чумацькі радощі», за хореографічною композицією П. Вірського.

Сучасна хореографія:

1. Балет М. Бежара «Паризька веселість».
2. Балет Р. Поклітару «Маленький принц».
3. Балет Р. Поклітару «Тіні забутих предків».
4. Бродвейський мюзикл «Кабаре», за постановкою О. Коляденко.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 01 квітня 2026 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА