

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Оркестровий клас»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична (виконання оркестрових партій музичних творів окремо та в складі оркестру)

Тривалість екзамену: 2 год.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання:

Кількість балів	Визначення
36-40	Виконання партій творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння стильовими особливостями музики різних епох, високий рівень музично-естетичного мислення, художньо-образна довершеність виконання. Високий рівень психологічної підготовки до сценічного виконання.
30-35	Виконання партій творів програми на високому художньо-виконавському рівні. Володіння різноманітними прийомами звуковидобування, технічними навичками. Стійке відчуття метроритму, володіння навичками поліфонічного мислення, цілісністю форми. Досить повне відтворення художньо-образного змісту творів. Проте виконання одного або кількох творів відрізняється стандартним мисленням, відсутністю навичок творчої інтерпретації, скутістю у володінні матеріалом.
23-29	Виконання партій творів програми на достатньому художньо-

	виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння навичками поліфонічного мислення, стійке відчуття метроритму, проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку, неналежне відчуття стилю в одному або в кількох творах програми.
16-22	Виконання партій творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність поліфонічного мислення, нестійке відчуття метроритму, відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у творах програми.
8-15	Невідповідність виконання партій вимогам програми. Слабка технічна підготовка, відсутність ансамблевого мислення, порушення тексту, володіння цілісністю форми на низькому рівні.
1-7	Фрагментарне відтворення партій, грубе порушення авторського тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення.

**МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ
З ОРКЕСТРОВОГО КЛАСУ
СТУДЕНТІВ ГРУПИ ММфмб-1-21-4.0д**

1. Л.Коен – «Алилуя», інструментальне аранжування М.Браун
2. Б.Кінг – «Залишися зі мною», інструментальне аранжування О.Шпирка
3. Queen – «The Best Queen» (We Will Rock You, Another One Bites the Dust, and We Are the Champions), інструментальне аранжування Л.Мур.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 02.04.2025 року № 4

Голова циклової комісії

Екзаменатор




Тетяна РОМАНОВА

Олександр ШПИРКА