

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Хоровий клас та практикум роботи з хором»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Галузь знань: 01 Освіта

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціалізація: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: усна із практичним показом (відповідь на теоретичне питання та спів хорового твору *a cappella*).

Максимальна кількість балів: 40 балів:

теоретичне питання – 15 балів; практичне завдання – 25 балів.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
30-40	Виконання хорових творів на високому художньо-виконавському рівні. Широка палітра засобів звуковидобування, темброва виразність звуку, оптимальне володіння технічними навичками. Володіння теоретичним матеріалом на високому рівні.
20-29	Виконання хорових творів на достатньому художньо-виконавському рівні. Обмежений арсенал використання засобів звуковидобування, технічних навичок. Володіння чистотою тембрового забарвлення, стійке відчуття метро-ритму, проте відсутність переконливого художньо-виконавського змісту у виконанні, одноманітність звуку. Володіння теоретичним матеріалом на достатньому рівні.
10-19	Виконання хорових творів на середньому художньо-виконавському рівні. Недостатня технічна підготовка, неточність інтонування, нестійке відчуття метро-ритму,

	відсутність переконливого художньо- виконавського змісту у творах програми. Невідповідність стилю виконання хорових творів. Обмежений рівень володіння теоретичним матеріалом.
1-9	Грубе порушення авторського тексту, фрагментарне відтворення тексту, низький технічний рівень, примітивне художньо-образне мислення, відсутність навичок виконання різнохарактерної музики. Володіння теоретичним матеріалом на дуже низькому рівні.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
11-15	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу. Студент/студентка володіє музично-теоретичними, історико-стилістичними та хорознавчими знаннями на високому рівні.
6-10	Студент/студентка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок на достатньому рівні.
1-5	Студент/студентка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми.

Орієнтовний перелік тем

1. Обґрунтувати тему «Хоровий унісон».
2. На прикладі фрагменту укр.нар.пісні в обр.Ю. Воскобойнікової «Ой чорна я си чорна» продемонструвати найголовніші якості вокального звуку.
3. Визначити особливості інтонування великих інтервалів.
4. Розкрити тему «Хорова творчість дитячих хорових колективів України».
5. Продемонструвати спів великих інтервалів у висхідному та низхідному русі.
6. Продемонструвати спів своєї хорової партії Л.Шукайло «Ой, чи є, чи нема, пан господар вдома».
7. Визначити особливості чистого інтонування акордів (по К. Пігрову).
8. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі В.Давиденка «Троїста молитва» ч.1.
9. Проспівати хроматичний та діатонічний півтон у висхідному та низхідному

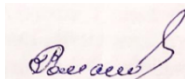
русі з використанням «технічних» жестів.

10. Обґрунтувати поняття «хор» і «хорова партія».
11. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі V.Jonhson «Plaudite».
12. Розкрити тему «Стрій хору».
13. Визначити особливості інтонування хроматичних та діатонічних півтонів.
14. Обґрунтувати та продемонструвати на прикладі хорових розспівок поняття
15. «дикція№ у хоровому співі.
16. Охарактеризувати особливості добору репертуару для дітей дошкільного віку.
17. Розкрити тему «Хоровий ансамбль».
18. Заспівати від ноти «*ре*» першої октави ланцюг інтервалів у висхідному русі використанням «технічних жестів»: *в2, в3, ч4, ч5, в6, м7, ч8*.
19. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М. Леонтовича «Пливе човен».
20. Розкрити тему «Хор». Практично продемонструвати діапазон кожної партії мішаного хору.
21. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі G.Pitioni «Cantate Domino».
22. Практично продемонструвати фрагмент пісні для дітей молодшого шкільного віку.
23. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі А.Кушніренко «Ой стелися, доріжко».
24. Проспівати інтервали ч4, ч5, ч8 у висхідному та низхідному русі.
25. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі І.Францискевич «В обіймах України».
26. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі О.Кошиць «Ой на горі та й женці жнуть».
27. Охарактеризувати особливості добору репертуару для хору молодших школярів.
28. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтович «Ой з-за гори кам'яної».
29. Надати розгорнуту характеристику співацьким голосам у хорі.
30. Продемонструвати спів своєї хорової партії у А.Черняхівського «Сеньйорита»
31. Обґрунтувати особливості співу голосних звуків.
32. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М. Дилецького «Єдинокровний Сине».
33. Визначити поняття «гармонічний стрій».

34. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі М.Леонтовича «Ой ніхто ж там не бував».
35. Розкрити тему «Вокально-хорова дикція та артикуляція».
36. Продемонструвати спів акордів основних ступенів ладу тональності F dur.
37. Продемонструвати спів своєї хорової партії у творі О. Пономарьова «Заспіваймо пісню за Україну».
38. Визначити особливості інтонування чистих інтервалів.
39. Надати розгорнуту характеристику всім елементам хорової звучності.
40. Продемонструвати спів своєї хорової партії укр.нар.пісні «Ставок заснув».
41. Розкрити тему : «Партесний концерт».

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 02.04.2025 року № 4

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Анна КИФЕНКО