

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Хорове диригування»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма проведення: практична

Завдання для практичної роботи: диригування двох різнохарактерних хорових творів, гра хорової партитури, спів окремих хорових партій, виконання пісні шкільного репертуару.

Тривалість проведення: 2 год

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання семестрового іспиту з хорового диригування:

Кількість балів	Значення оцінки
36-40	Професійне диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування високий рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Досконала гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів високий рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на основі набутих в коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. На високому професійному рівні емоційно-виразне виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.
32-35	Під час диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів достатній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Майже досконала гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів достатній рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на

	основі набутих в коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. На достатньому професійному рівні емоційно-виразне виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.
29-31	Достатній рівень професійного диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування достатній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. З незначною кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів достатній рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на основі набутих в коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на середньому рівні. На достатньому професійному рівні емоційно-виразне виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.
25-28	Середній рівень професійного диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування середній рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Зі значною кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів середній рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку на основі набутих в коледжі теоретичних і практичних знань та умінь. Під час співу вокально чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на середньому рівні. На середньому професійному рівні емоційно-виразне виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.
20-24	Низький рівень диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів. Під час диригування не досконале застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. З великою кількістю помилок гра напам'ять багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. При виконанні хорових творів низький рівень самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку. Під час співу не чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою. На низькому професійному рівні емоційно-виразне виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.

1-19	Диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів із значними художньо-технічними недоліками. Під час диригування дуже низький рівень застосування різної диригентської техніки та емоційно-виразного розкриття художнього образу. Гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма здійснюється не напам'ять та з великою кількістю помилок. При виконанні хорових творів немає самоконтролю студента над правильністю формування вокального звуку. Під час співу чисте інтонування кожної хорової партії з тактуванням відповідною рукою на дуже низькому рівні. Наявність грубих помилок під час не емоційного виконання пісень для дітей молодшого шкільного віку під власний музичний супровід.
------	--

ПРОГРАМА СЕМЕСТРОВОГО ІСПИТУ З ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ:

1. Васильєв Федір

Викладач Теряєва Л.А.

- 1.«Чорний крук», хор з опери «Богдан Хмельницький», муз. К.Данькевича
- 2.«Небо ясні зірки вкрили», щедрівка
3. Пісня «Будемо козаками», сл. і муз. м.Барила

2. Васильєва Єлизавета

Викладач Теряєва Л.А.

- 1.«Червона калино, чого в лузі гнешся?», муз.Б.Фільц
2. «Стелися, барвінку», укр. нар. пісня
3. Веснянка «Повертайся, ластівко!», укр.нар. пісня

3. Ворончук Михайло

Викладач Теряєва Л.А.

1. «Гагілка», укр.нар. пісня, обр. С.Людкевича
2. «Побажання», сл. та муз. М.Цололо
3. Пісня «Зоре моя вечірняя», сл. Т.Шевченка, муз. Я. Степового

4. Джим Ігор

Викладач Кифенко А.М.

- 1.«Мамина вишня» сл. Д. Луценка, муз.А.Пашкевича
- 2.«Тиха вода» укр.нар.пісня в обр.М.Леонтовича
3. Пісня «Вийди, вийди сонечко» укр.нар.пісня

5. Котенкова Арсенія

Викладач Кифенко А.М.

- 1.«У перетику ходила», укр.нар.пісня
2. «Куріє», Messe Breve, муз. Leo Delibes
- 3.Пісня «Веснянка», сл. і муз. З.Мартин

6. Масло Єлизавета

Викладач Кифенко А.М.

1. Messe Breve «Agnus Dei» Leo Delibes
- 2.«Вишні, черешні розвиваються», укр.нар.пісня

в обр.М.Леонтовича

3. Пісня «Рожеве слонення» , сл. і муз.З.Мартин

7. Нікітюк Таїсія

Викладач Світайло С.В.

1.Е.Л.Вебер "Реквієм",1. ч., муз. Е.Л.Вебера

2. «Місяць уповні», муз. І.Щербакова

3. Пісня «Веселі нотки», сл. М. Франек, муз. З. Мартин.

8. Орел Анна

Викладач Кифенко А.М.

1.«Кугіе», муз. Ф.Шуберта

2.«Нехай повні будуть уста наші», муз. А.Веделя

3. Пісня «Зелений світ», сл.Н.Кулик, муз.А.Мігай

9. Пархоменко Микола

Викладач Світайло С.В.

1. «А вже весна», хор з оп. «Зима і Весна»,
муз. М.Лисенка

2. «Якби мені черевички", муз. Є.Козака

3. Пісня «Чебрець», сл. К. Перелісної, муз. Л.Давидової

10. Роженко Яна

Викладач Кифенко А.М.

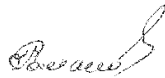
1.«Panis Angelicus» Ц.Франк

2.«Ой, піду я лугом» укр.нар.пісня в обр.М.Леонтовича

3.Пісня «Вербовая дощечка», укр.нар.пісня в обр. В.Харченка

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 02.04.2025 року № 4

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатори:



Лариса ТЕРЯЄВА



Анна КИФЕНКО



Світлана СВІТАЙЛО