

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Декоративно-прикладне мистецтво»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 6 академічних годин

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

Таблиця 1

Кількість балів	Значення оцінки
40–35	Завдання повністю відповідає завданню зазначеному в білеті, дотримані усі технічні вимоги завдання. Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, якісно та охайно. Можливі незначні недоліки в опрацьовані деталей або помилки у композиції.
34–25	Композиція цілісна, врівноважена, відповідає обраному формату, робота виконана у кольорі, проте виконання є недостатньо якісним, порушена цілісність композиції. Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, можливі несуттєві відхилення від теми. Дотримані всі технічні вимоги завдання, з незначними помилками.
24–16	Зображення відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. В композиції відчувається порушення цілісності та/або врівноваженості, наявність на аркуші зайвого простору або навпаки зображення виходить за межі аркуша, виникає бажання виправити композицію. Недостатньо якісне виконання, допущені помилки в

	використаній техніці, характерна неохайність і незначна незавершеність роботи.
15–11	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага композиції, робота виконана не в кольорі. Робота відповідає завданню зазначеному в білеті, проте не в повній мірі розкриває тему. Низька якість виконання, допущені помилки в використаній техніці, характерна неохайність і незавершеність роботи.
10–0	Зображення не закомпоновано на форматі, суттєво порушена цілісність та рівновага, робота виконана на низькому рівні. Робота не відповідає завданню зазначеному в білеті, допущені суттєві помилки в використаній техніці. Зображення виконане не на вказаному форматі та не в кольорі, робота є неохайною та незавершеною.

Завдання практичної роботи:

Виконати ескіз до однієї з тем. Завдання обирається шляхом жеребкування перед екзаменом.

Вирішуючи художнє завдання, студентка/студент повинен виконати повний об'єм роботи винесеної на іспит таким чином, щоб робота відповідала наступним вимогам:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
 2. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі паперу, композиція цілісна.
 3. В екзаменаційних роботах студентом має бути продемонстровано розуміння особливостей виконання стилізації форми та кольору, володіння практичними навичками роботи з різними декоративними художніми техніками та матеріалами.
 4. У роботі продемонстровано якісне виконання декоративної композиції з її виразними засобами, що втілені в побудові зображення та в роботі з кольором.
 5. Робота втілює знання з орнаментики та різних видів декоративно-прикладного мистецтва в практичному виконанні, що виражається вмінням розрізняти та передавати різні символи орнаментів певної країни, їх колір, вміння створювати технологічно вірний ескіз для різних технік декоративно-прикладного мистецтва.
- Результатом роботи має стати декоративна композиція, що

відрізняється достатньою завершеністю, демонструє вміння студента вірно обирати та працювати у техніках декоративно-прикладного мистецтва для найкращого вирішення поставленого завдання.

Необхідні матеріали для виконання практичної частини:

формат А4 (акварельний папір), олівець, кольорові олівці, лінери, акварель, гуаш, пензлики, ємність для води, кольоровий папір А4, макетний ніж. Вибір матеріалів для практичної роботи визначається завданням білету.

Перелік тем для виконання практичної роботи:

1. Виконання ескізу традиційної ляльки-мотанки.
2. Виконання античного орнаменту в колі.
3. Виконання ескізу писанки в техніках «витравлення» та багатоколірного воскового розпису.
4. Виконання ескізу традиційної писанки – «Берегиня» у двох варіантах.
5. Виконання ескізу симетричної силуетної витинанки «Дерево».
6. Виконання ескізу симетричної силуетної зооморфної витинанки.
7. Виконання ескізу асиметричної силуетної рослинної витинанки.
8. Виконання композиції в техніці петриківського розпису.
9. Виконання композиції за мотивами самчиківського розпису.
10. Виконання декоративної композиції за мотивами творчості Марії Приймаченко.
11. Виконання єгипетського орнаменту в замкненій формі.
12. Виконання ескізу античного розпису для керамічного виробу.
13. Виконання стилізованого зображення лілії у двох варіантах.
14. Виконання стилізованого зображення тварини.
15. Виконання ескізу «Дерево життя», як основного елементу українських розписів.
16. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу.
17. Виконання українського фітоморфного орнаменту у стрічці.
18. Виконання українського зооморфного орнаменту у квадраті.
19. Виконання декоративної композиції для техніки холодного батику.
20. Виконання декоративної композиції для техніки гарячого батику.
21. Ескіз сучасної ляльки-мотанки з традиційними елементами.
22. Виконання декоративної композиції для техніки вітражу у круглій формі.
23. Виконання стилізованого зображення комахи.
24. Виконання стилізованого зображення тварини.

25. Виконання ескізу композиції для техніки колажу (пейзаж).

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 05 березня 2025 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Людмила СОЧЕНКО