

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Рисунок»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс IV

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня-професійна програма: Графічний дизайн

Форма проведення: екзамен передбачає виконання практичного завдання

Тривалість проведення: 6 академічних годин

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання

Практична робота оцінюється за критеріями визначеними в Таблиці 1, максимальна кількість 40 балів.

Завдання практичної роботи

Виконати рисунок натюрморту з гіпсовою головою людини.

Для виконання роботи перед групою ставиться натюрморт з гіпсовою головою, впродовж визначеного програмою екзамену часу потрібно відтворити зображення графітним олівцем.

Подана на оцінювання робота має відповідати таким вимогам:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Зображення гармонійно закомпоновано на форматі паперу, композиція цілісна.
3. Переконаливе виконання побудови натури з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень і композиції в цілому.
4. Професійне володіння технікою виконання малюнку графітним олівцем.
5. Виявлення світлотіньових співвідношень як окремих предметів постановки, так і відтворення тону композиції в цілому.
6. Виявлення контрастних і нюансних співвідношень натури.
7. Виявлення фактури поверхонь.

8. Передача повітряної перспективи, виявлення плановості.
9. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
10. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

Результатом роботи має стати композиція, що вирізняється достатньою завершеністю і демонструє портретну схожість з об'єктом зображення.

Необхідні матеріали: папір формату А3, графітні олівці, гумка, клячка, канцелярський ніж, малярна стрічка.

Критерії оцінювання практичної роботи

Таблиця 1

№ п/ п	Критерій оцінювання	Кількість балів
1	<i>Розташування елементів на зображуваній площині – тах 4 бали:</i> Гармонійно укомпоноване зображення Частково порушено розташування елементів на площині	4 2
2	<i>Цілісність образу – тах 4 бали:</i> Композиційний образ цілісний Присутні ознаки розпаду композиційного образу	4 2
3	<i>Завершеність роботи – тах 4 бали:</i> Композиція завершена Композиція частково незавершена (недопрацьовані деталі зображення)	4 2
4	<i>Виявлення кольорових співвідношень натури – тах 4 бали:</i> Колористичне рішення роботи відповідає натурі Частково порушено колорит роботи відносно натури	4 2
5	<i>Конструктивно-аналітичне вирішення натури – тах 4 бали:</i> Виявлено особливості форми предметів під час їх побудови Частково виявлено конструкції форми предметів композиції	4 2

6	Розуміння поверхні предмету та передача її особливостей в роботі – тах 4 бали: Передано текстурні, фактурні та декоративні особливості поверхні матеріалів Передано декоративне оздоблення матеріалу, випадково, без збереження його конструктивних, декоративних чи кольорових особливостей	4 2
7	Якість володіння фарбою, розмазаність, рівномірність накладання, чистота поверхні – тах 4 бали: Висока майстерність володіння технікою Достатня майстерність володіння технікою	4 2
8	Виявлення об'ємів форм засобами акварелі – тах 4 бали: Виявлено об'єми форм предметів натюрморту Об'єми форм виявлено на достатньому рівні, в роботі спостерігається поодинокі невідповідності світлотіньового ладу	4 2
9	Виявлення індивідуального почерку – тах 4 бали: Виразні ознаки індивідуального авторського почерку В роботі присутні елементи авторського бачення	4 2
10	Виявлення емоційного впливу композиції – тах 4 бали: Композиція узгоджена, несе емоційний посил до глядача Композиція узгоджена, але емоційний посил слабо виражений	4 2
	Всього за екзамен тах	40

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну
Протокол від 05 березня 2024 року № 3

Голова циклової комісії



Олена КАЗІМІРЕНКО

Екзаменатор



Микола ВОВЧЕНКО