

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Теорія музики: Гармонія»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс III

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.13 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: 014.13.01 Музичне мистецтво

Форма проведення: комбінована

Екзамен складається з таких етапів:

I. Усна частина – визначити тональність періоду; проаналізувати структуру та гармонічну будову періоду, побудувати акорди для гармонізації періоду.

II. Письмова частина – гармонізувати період в чотириголосній фактурі.

Тривалість проведення: 2 години

Максимальна кількість балів – 40:

за усну частину – 10 балів; письмову частину – 30 балів.

Критерії оцінювання усної частини:

Кількість балів	Значення оцінки
9–10	Відмінний рівень виконання завдання: відповідь повна, вичерпна й обґрунтована (з можливими незначними недоліками)
7–8	Достатній рівень виконання завдання: відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань, містить незначну кількість помилок
4–6	Посередній рівень виконання завдання: відповідь містить значну кількість недоліків та/або помилок
1–3	Незадовільний рівень виконання завдання, що виявляється у формальному відтворенні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдання

Критерії оцінювання письмової частини:

Кількість балів	З
-----------------	---

1–14	Завдання виконано з великою кількістю неправильних відповідей (1-49 %)
------	--

Орієнтовний перелік тем до екзамену:

1. Функціональна система головних тризвуків.
2. Тісне та широке розташування тризвуків.
3. Мелодичне положення тризвуків.
4. Гармонічне з'єднання тризвуків.
5. Мелодичне з'єднання тризвуків.
6. Переміщення акордів.
7. Каденція. Період. Речення.
8. Кадансовий квартсекстакорд.
9. Стрибки терцієвих тонів.
10. Секстакорди головних ступенів ладу.
11. З'єднання секстакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.
12. Стрибки під час з'єднання тризвука з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.
13. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.
14. Домінантсептакорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.
15. Обернення домінантсептакорду. Прохідний D⁴₃- аккорд.
16. Стрибки під час розв'язання домінантсептакорду та його обернень.
17. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.
18. Секстакорд та тризвук II ступеня.
19. Гармонічний мажор у гармонічних зворотах.
20. Тризвук VI ступеня.
21. Перервана каденція.
22. Септакорд II ступеня та його обернення.
23. Прохідні звороти за участю септакорду II ступеня та його обернень.
24. Ввідні септакорди та їх обернення.
25. Прохідні звороти за участю септакорду VII ступеня та його обернень.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
 Протокол від 03 грудня 2025 року № 12

Голова циклової комісії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Олена ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО