

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Народно-сценічний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ вправ біля опори, демонстрація техніки виконання вправ, відповідь на теоретичні питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів,

практичне завдання – 15 балів,

відповідь на теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/студентка вільно володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації. Демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача
9-12	Студент/студентка знає методику та призначення вправ екзерсису народного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою
5-8	Студент/студентка має посередній рівень виконавської майстерності вправ екзерсису біля опори та на середині зали

	і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані
1-4	Студент/студентка на низькому рівні володіє методикою виконання вправ екзерсису біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю

Критерії оцінювання теоретичного питання

Кількість балів	Визначення
8-10	Студент/студентка всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом передбаченим програмою. Послідовно розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студент/студентка демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання не завжди послідовно; відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита
1-3	Студент/студентка не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально допустимий рівень володіння теоретичним матеріалом у межах програми. Основний зміст завдання не розкрито. Хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати етапи розвитку народно-сценічного танцю.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Висвітлити етапи підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю.
4. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основних положень рук, голови, постави, положень у парі в іспанському танці.
5. Класифікувати форми та жанри народно-сценічного танцю.
6. Схарактеризувати специфіку викладання та види контролю народно-сценічного танцю в дитячих мистецьких закладах, хореографічних колективах.
7. Проаналізувати діяльність засновників системи викладання характерного танцю.
8. Проаналізувати особливості побудови та структури уроку народно-сценічного танцю.

9. Проаналізувати драматургію сюжетного танцю в народній хореографії.
10. Проаналізувати принципи складання комбінацій екзерсису народно-сценічного танцю на середині зали.
11. Дати характеристику хороводу як одного з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.
12. Скласти термінологічний словник народно-сценічного танцю.
13. Проаналізувати сфери діяльності та особливості роботи балетмейстера у народно-сценічному танці.
14. Схарактеризувати етапи формування системи викладання народно-сценічного танцю.
15. Проаналізувати особливості добору музичного супроводу до уроку народно-сценічного танцю.
16. Проаналізувати значення екзерсису (вправи біля станка) в народно-сценічному танці.
17. Схарактеризувати етапи створення етюдів у народно-сценічному танці.
18. Схарактеризувати методи вдосконалення техніки виконання, національної манери, характеру, певного стилю, виразності і акторської майстерності у етюдах народно-сценічного танцю.
19. Розкрити вплив фольклору та його традицій на народно-сценічний танець.
20. Проаналізувати творчу діяльність видатних балетмейстерів, педагогів народно-сценічного танцю (К.Ю. Василенко, Є.В. Зайцев)
21. Проаналізувати виразні засоби хореографічного номеру народно-сценічного танцю.
22. Висвітлити принципи виховання манери та виразності танцювального етюду на уроках народно-сценічного танцю.
23. Проаналізувати роль костюму, бутафорії, аксесуарів у сприйнятті хореографічного образу у танцювальних постановках.
24. Визначити можливості використання пантоміми у сюжетному танці народно-сценічної хореографії.
25. Висвітлити етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічної композиції народно-сценічного танцю.
26. Дати характеристику малюнку у народно-сценічному танці як складової частини композиції хореографічного номеру.
27. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар ансамблів народного танцю.
28. Проаналізувати сфери діяльності та особливості професії балетмейстера-репетитора у народно-сценічному танці.
29. Визначити організаційні вимоги до проведення уроку народно-сценічного танцю.

30. Дати визначення стадіям зародження народного танцю та їх етапам розвитку.

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати методику виконання обертів на середині зали у народно-сценічному танці.
2. Продемонструвати позиції і положення рук та ніг, постанови тулубу у народно-сценічному танці.
3. Продемонструвати техніку виконання *demi-pliés et grand pliés* (напівприсідання та глибокого присідання) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
4. Визначити послідовність вправ біля станка в народно-сценічному танці.
5. Продемонструвати техніку виконання каблучної вправи в екзерсисі народно-сценічного танцю.
6. Продемонструвати техніку виконання *battements tendus* (вправи для розвитку рухливості стопи) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
7. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «припадання» та «упадання».
8. Продемонструвати техніку виконання *battement tendus jetés* (маленьких кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
9. Дати порівняльну характеристику позиціям рук у класичному та народно-сценічному танцях.
10. Продемонструвати техніку виконання *rond de jambe par terre* (колообертальні рухи ногою по підлозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
11. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «тинок» (чоловічий, жіночий), «голубці».
12. Продемонструвати техніку виконання *passé* підготовки до «доріжки назад», (ковзання стопою по нозі) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
13. Продемонструвати техніку виконання дрібних вистукувань у іспанському танці.
14. Продемонструвати техніку виконання рухів українського танцю: «бігунець» та «*pas jette*» (зальотний крок).
15. Продемонструвати техніку виконання *battement fondu* (виконання м'яких розворотів ноги, напівприсідання на опорній нозі з поворотом коліна робочої ноги із закритого положення у відкрите) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
16. Продемонструвати техніку виконання руху «доріжка назад» в українському народному танці.
17. Продемонструвати техніку виконання *pas tortillé*, поворотів стопи («змійка»).

18. Проаналізувати принципи побудови комбінацій біля станка в народно-сценічному танці.
19. Схарактеризувати особливості методики викладання народно-сценічного танцю у дітей різних вікових категорій.
20. Продемонструвати техніку виконання *grands battements jetés* (великих кидків) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
21. Продемонструвати основні положення рук, ніг, розташування виконавців у масових і парних танцях (на прикладі українських народних танців).
22. Дати порівняльну характеристику виконання вправ екзерсису біля станка у народно-сценічному та класичному танцях.
23. Продемонструвати техніку виконання *battements développés* (підйом ноги на 90°) в екзерсисі народно-сценічного танцю.
24. Проаналізувати техніку виконання чоловічих рухів українського народного танцю: «повзунець», «присядка», «перекидний в парі», «розніжка».
25. Продемонструвати техніку виконання обертів по діагоналі та по колу у народно-сценічному танці.
26. Продемонструвати техніку виконання жіночих обертів «обертас» в українському народному танці.
27. Продемонструвати техніку виконання чоловічого руху «плескач» (в долоні, по стегнах, по халявах, по грудях) у циганському танці.
28. Продемонструвати техніку виконання вправ біля станка для розтягування м'язів ніг та тулубу (розтяжка) у народно-сценічному танці.
29. Схарактеризувати стиль та манеру виконання рухів, основні положення рук, голови, постави, положень у парі в циганському танці.
30. Продемонструвати техніку виконання вправ українського танцю: «колупалочка» (всі види), «доріжка назад».

Розглянуто і затверджено на засіданні
циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 07 травня 2025 р. № 6

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Катерина ДОЛМАТОВА