

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни

«Класичний танець»

Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр

Курс: III

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Форма проведення: комбінована (практичний показ екзерсису біля опори та на середині зали, відповідь на теоретичні питання)

Максимальна кількість балів: 40 балів:

практичний показ – 15 балів;

практичне завдання – 15 балів;

теоретичне питання – 10 балів.

Критерії оцінювання практичного показу та практичних завдань

Кількість балів	Визначення
13-15	Студент/студентка вільно володіє технікою виконання вправ біля опори та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, виразно виконує танцювальні комбінації. Студент/студентка демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача
9-12	Студент/студентка знає методику виконання та призначення тренувальних вправ класичного танцю біля опори та на середині зали. Технічно виконує вправи екзерсису та в манері, виконує танцювальні етюди і комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою
5-8	Студент/студентка має посередній рівень виконавської майстерності тренувальних вправ біля опори та на середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані
1-4	Студентка/студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та на середині зали, не використовує термінологію з класичного танцю. Демонструє низький рівень виконання практичних завдань. Не знає схем комбінацій

Критерії оцінювання теоретичних питань

Кількість балів	Визначення
8-10	Студентка/студент всебічно, глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом, передбаченим програмою. Глибоко розкриває зміст поставленого завдання, вільно володіє хореографічною термінологією
4-7	Студентка/студент демонструє теоретичні знання у межах програми з незначною кількістю помилок, викладає зміст завдання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, але суть питання в цілому розкрита
1-3	Студентка/студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, демонструє мінімально можливий допустимий рівень теоретичного матеріалу у межах програми. Студент/студентка не розкриває основний зміст завдання, допускає значних помилок, хореографічною термінологією володіє слабо, знання поверхневі

Перелік практичних завдань:

1. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, IV, V позицій біля опори.
2. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus з V позиції біля опори.
3. Продемонструвати техніку виконання Battements jetes з V позиції біля опори у поєднанні з Pique.
4. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe par terre en dehors та en dedans біля опори.
5. Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° у поєднанні з Double battement fondu.
6. Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° на півпальцях в поєднанні з Battements doubles frappés 45°.
7. Продемонструвати техніку виконання Petits battements sur le cou-de-pied біля опори.
8. Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45° біля опори.
9. Продемонструвати техніку виконання Battements developpes та Battements releve lent в усіх напрямках біля опори.
10. Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetes з V позиції на півпальцях біля опори.
11. Продемонструвати техніку виконання Temps lie на 90°, переходячи на всю ступню вперед та назад на середині зали.
12. Продемонструвати техніку виконання Plies з I, II, V позицій на середині зали.
13. Продемонструвати техніку виконання Battements tendus у поєднанні з battements jetes на середині зали.
14. Продемонструвати виконання комбінації Rond de jambe par terre en dehors та en dedans на середині зали.

- 15.Продемонструвати техніку виконання Battements fondus на 45° на середині зали.
- 16.Продемонструвати техніку виконання Battements frappés 45° в поєднанні з Battements doubles frappés на середині зали.
- 17.Продемонструвати техніку виконання Rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 45° на середині зали.
- 18.Продемонструвати техніку виконання Grand battements jetés у всіх напрямках та великих позах на середині зали.
- 19.Продемонструвати техніку виконання великого Adagio на середині зали.
- 20.Продемонструвати техніку виконання стрибків Temps levé sauté в I, II, IV, V позиції.
- 21.Продемонструвати техніку виконання стрибків Pas échappé в II позицію, із закінченням на одну ногу.
- 22.Продемонструвати техніку виконання стрибків Pas assemblés вбік, у виконанні комбінації en dehors та en dedans.
- 23.Продемонструвати техніку виконання стрибків Petits pas jeté вбік.
- 24.Продемонструвати техніку виконання стрибків Changement de pied.
- 25.Продемонструвати техніку виконання простих партерних підтримок.

Перелік теоретичних питань:

1. Розкрити особливості побудови уроку класичного танцю та його структурних компонентів.
2. Схарактеризувати особливості постановки ніг в класичному танці з I, II, IV, V позицій на повній ступні та на півпальцях.
3. Розкрити особливості постави в класичному танці, її фізіологічні та естетичні функції.
4. Визначити особливості постановки рук в класичному танці. Формування кисті (кистей) рук.
5. Визначити поняття «апломб», «вертикальна вісь» та вплив положення хребта на правильність виконання рухів класичного екзерсису.
6. Визначити види поз: croisée, effacée, écartée вперед та назад.
7. Схарактеризувати положення корпусу epaulement croisée et effacée.
8. Розкрити техніку виконання Battement fondu в усіх напрямках на повній стопі та на півпальцях.
9. Розкрити особливості виконання I, II та III-ї форми Port de bras на середині зали.
- 10.Схарактеризувати поняття en dehors та en dedans.
- 11.Визначити роль партерного екзерсису на заняттях класичного танцю. Запобігання раннього травматизму під час роботи у хореографічному класі.
- 12.Визначити положення ноги sur le cou-de-pied. Перелічити рухи класичного танцю основою яких є положення ноги sur le cou-de-pied.
- 13.Розкрити особливості виконання стрибків Changement de pieds.
- 14.Розкрити особливості виконання pirouette en dehors та en dedans з ногою на passe з IV позиції ніг.
- 15.Розкрити особливості виконання Rond de jambe par terre біля опори.
- 16.Розкрити особливості виконання pirouette en dehors та en dedans з ногою на

passee з V позиції ніг.

- 17.Визначити правила виконання IV-ї форми Port de bras на середині зали.
- 18.Розкрити особливості виконання стрибків Pas assemble на середині зали.
- 19.Визначити особливості виконання V-ї форми Port de bras на середині зали.
- 20.Розкрити особливості виконання стрибків pas echappés на середині зали.
- 21.Визначити послідовність вивчення рухів екзерсису класичного танцю біля опори.
- 22.Розкрити особливості виконання Penche біля опори.
- 23.Схарактеризувати «allegro» як частину уроку класичного танцю.
- 24.Визначити особливості виконання VI-ї форми Port de bras на середині зали.
- 25.Розкрити особливості роботи в парі з партнеркою/партнером.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії
Протокол від 02 квітня 2025 р. № 4

Голова циклової комісії
музики і хореографії



Тетяна РОМАНОВА

Екзаменатор



Марія КУСА