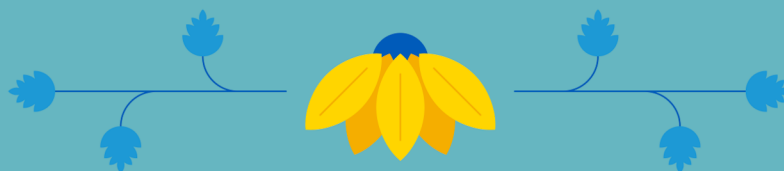




НАУКОВИЙ ГУРТОК "ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПРОЄКТОР"



Науковий гурток
«Психологічний проєктор»
Рік заснування: 2022
Фаховий коледж
«Універсум»
Циклова комісія з
педагогічної освіти



СКЛАД НАУКОВОГО ГУРТКА

Гашимова Діана Сулейманівна

Керівник наукового гуртка

Викладач циклової комісії з педагогічної освіти

АКТИВ НАУКОВОГО ГУРТКА

- Яковенко Анастасія
- Шейко Софія
- Тодоровська Софія
- Мельник Елліна
- Антонюк Анастасія
- Зубань Аліна
- Зуєва Поліна
- Кацан Вероніка
- Кирниченко Марк
- Мацак Ірина



ПЛАН РОБОТИ НАУКОВОГО ГУРТКА

на 2022-2023 н.р.

№	Тематика засідань	Місяць
1	«Поняття педагог як соціальної особи, її взаємини з суспільством.»	Жовтень
2	«Внутрішні конфлікти особистості. Шляхи подолання їх разом з кіногероями» <i>Додатково: обговорення теми «Голодомор».</i>	Листопад
3	«Робота психологів і психоаналітиків у кінострічках»	Грудень
4	«Міжособистісні взаємини людей. Поняття кохання, дружби, ненависті, людяності, взаємодопомоги»	Лютий
5	«Розкриття глибини розуміння поняття «щастя» для кожного з учасників; практичне сприяння розвитку унікального вміння володіти позитивною самооцінкою».	Березень
6	«Відстоювання власних переконань, формування навички оцінювати свої вчинки і приймати відповідальне рішення відповідно до ситуації; як займати активну життєву позицію».	Квітень
7	«Створення конструктивного дискусійного поля, спрямованого на розвиток саморефлексії та усвідомлення впливу медіапродукту».	Травень

ІНСТРУМЕНТИ

СТРУКТУРА СПРИЙНЯТТЯ ФІЛЬМУ (ЗА В.Р. ШМІДТ)

Досвід	Я на місці героя	Герой на моєму місці
Сприйняття і увагу (поведінку героїв, взаємини, вербальні і невербальні сигнали, вираз відносини через поведінку, переживання героїв)	- Як я розумію почуття героя, за якими ознаками я розпізнаю ті чи інші переживання героя? - Поділяю я почуття героя чи ні? - Що я відчуваю з приводу ... (назва того чи іншого епізоду)	- Хто мені подобається, а хто ні? - З ким порівнювати себе не дуже хочеться? - Герої, які мені подобаються (або не подобаються), вони чимось схожі на мене чи ні? - Мої емоції щодо фільму: в які моменти реальному житті я відчував подібні почуття?
Розуміння поведінки, рефлексія (усвідомлення рушійних сил героїв)	- Як герой розуміє ситуацію в фільмі, і як я розумію ситуацію? - Чи збігається сприйняття героя з думкою авторів фільму, і чи присутня у фільмі чітка позиція його творців?	- Чому саме з цими героями я порівнюю себе? - Які сили і ресурси спонукають героїв? - Що в них такого, що й мені не завадило б? - Що мені ніколи не придбати? - Чи можу я прийняти відповідне обмеження?
Виконання задуманого (спосіб дії, оточення героїв і роль оточення в досягненні цілей)	- Які прийоми героїв фільму мене приваблюють? - Які дії героїв виявляють проблеми, властиві і мені? - Як герой змінює способи дії і чи можу я змінитися як він?	- Які проблеми моєму житті найбільш близькі тематиці фільму? - Які прийоми героя фільму доступні і мені? - Як герой дивився б на мої проблеми?

ІНСТРУМЕНТИ

РІВНІ АНАЛІЗУ ФІЛЬМУ

Мета сеансу	<i>Естетичне задоволення</i>	<i>Отримання нового досвіду шляхом безпосереднього проживання</i>	<i>Самопізнання</i>
Зона уваги	Принцип задоволення. Пізнання.	Рольові вибори учасника; життєві сценарії і стратегії	Світоглядна позиція і установки
Провідна роль, яка приймається учасником	Спостерігач	Активний учасник подій	Співавтор
Результат	Зниження напруги шляхом ілюзорного здійснення мрії	Отримання нового досвіду (тренінг) і усвідомлення можливості самостійного вибору. Зміна поведінки.	Усвідомлення, корекція установок, філософське переосмислення реальності і свого місця в ній
Можливі питання обговорення	враженнями від фільму. - Що з Вами відбувалося в момент перегляду? Які почуття Ви переживаєте зараз? - Які асоціації приходять в зв'язку з фільмом? - Що нового дізналися про світ, людей і про себе?	активним учасником фільму, яку роль ви зіграли б? (З існуючих або вигаданих вами ж додаткових) - Що означає для вас вибір саме цієї ролі? Яка ключова ідея вашого життя стоїть за цим вибором? - А як в житті? Наскільки той вибір, який ви зробили зараз, відповідає усвідомленим стратегіям, якими ви керуєтеся в реальному житті? Наскільки цей вибір ви вважаєте ефективним для себе?	- Який символ видався Вам найбільш значущим? Від імені обраного вами символу зробіть короткий анонс фільму («Про що було кіно?») - Якби Ви були режисером, що б ви змінили в подачі основної ідеї фільму? - Якби ви були сценаристом, яке продовження сценарію ви могли б придумати?

«Поняття педагог як соціальної особи, її взаємини з суспільством.»



ПЕРЕГЛЯД ФІЛЬМУ

"ТОВАРИСТВО МЕРТВИХ ПОЕТІВ"

ЗАВДАННЯ:

- ОВОЛОДІТИ НАВИЧКАМИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗМІСТУ
- АКТУАЛІЗУВАТИ ОСОБИСТІ ПЕРЕЖИВАННЯ З ПРИВОДУ МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЇ
- УСВІДОМИТИ ВЛАСНІ ЕМОЦІЇ ТА ТІЛЕСНІ РЕАКЦІЇ У ПРОЦЕСІ ПЕРЕГЛЯДУ ФІЛЬМУ

АКТИВНЕ ОБГОВОРЕННЯ ТА ВЗАЄМОДІЮ МІЖ УЧАСНИКАМИ ВИКЛИКАЛО НЕ ТІЛЬКИ ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ СЕБЕ ЯК ПЕДАГОГА, А І РОЗКРИТТЕ У ФІЛЬМИ ПИТАННЯ БАТЬКІВ І ДІТЕЙ.

«Внутрішні конфлікти особистості. Шляхи подолання їх разом з кіногероями»



ПЕРЕГЛЯД ФІЛЬМУ "ЦІНА ПРАВДИ"

ЗАВДАННЯ:

- ОВОЛОДИТИ НАВИЧКАМИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗМІСТУ
- АКТУАЛІЗУВАТИ ОСОБИСТІ ПЕРЕЖИВАННЯ З ПРИВОДУ ІСТОРИЧНОЇ ПОДІЇ
- ОБГОВОРИТИ СТАНОВЛЕННЯ ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ І ЙОГО ЖАГУ ДО СПРАВЕДЛИВОСТІ

ОКРІМ ОБГОВОРЕННЯ САМОГО СЮЖЕТУ І ІСТОРИЧНИХ АСПЕКТІВ, СТУДЕНТИ ДІЛИЛИСЬ ВЛАСНИМИ ПЕРЕЖИВАННЯМИ І РОЗПОВІДАЛИ ІСТОРІЇ ПРО ГОЛОДОМОР, ЯКІ ПЕРЕДАВАЛИСЬ У ЇХНІХ РОДИНАХ.