



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



ЗВІТ

про діяльність наукового гуртка «Дискурс» у 2024 році

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Науковий гурток «Дискурс»
Рік заснування: 2020
Керівник гуртка: Тетяна Фокіна
Голова гуртка: Олександра Пясецька
Заступник голови: Марія Кубрак
Секретар: Ксенія Москаленко

ЗАВДАННЯ НАУКОВОГО ГУРТКА

- поглиблення інтересів і знань, пов'язаних із журналістикою;
прищеплення навичок толерантності, культури спілкування;
- формування навичок критичного мислення;
створення студентської газети, мультимедійних презентацій,
відеосюжетів.

Проведені засідання

12.02.2024 засідання на тему «Книжкові екранізації: переваги та недоліки».

22.03.2024 Круглий стіл на тему «Свобода медіа та цензура».

16.04.2024 засідання на тему «Журналістська діяльність в епоху цифрових технологій. Техніки інтерв'ювання».

14.05.2024 засідання на тему «Вплив соціальних мереж».

17.09.2024 засідання на тему «Інтернет-медіа в комунікативній картині світу».

11.10.2024 засідання на тему «Імерсивна журналістика: новий етап

21.10.2024 розвитку медіа в епоху цифрових технологій».

тренінг з письменницької майстерності «Пиши просто».

06.11.2024 «Роль онлайн-журналістики у сучасному суспільстві»

Наукова робота

Кравченко Н. Особливості редагування ілюстративного матеріалу в літературно-художніх виданнях. Збірник матеріалів II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Перші кроки у науці: науковий пошук студентів фахових коледжів» (м. Київ, Фаховий коледж «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 15 травня 2024 року) /А.Пандазі.2024.С.55.57.

https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/23_24/zbirnuk_15_05_2024_1.pdf

Салтанова А. Особливості художньо-технічного оформлення кросмедійного видання для дітей. Збірник матеріалів II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Перші кроки у науці: науковий пошук студентів фахових коледжів» (м. Київ, Фаховий коледж «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 15 травня 2024 року) /А.Пандазі.2024.С.168-170.

https://fku.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/dokumentu/23_24/zbirnuk_15_05_2024_1.pdf

Наукова робота



ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
"УНІВЕРСУМ"
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

II Всеукраїнської студентської
науково-практичної онлайн-конференції

**"Перші кроки у науці:
науковий пошук студентів
фахових коледжів"**

15 травня 2024 року

Наукова робота

Надія КРАВЧЕНКО,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
*кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології,
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ РЕДАГУВАННЯ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ В ЛІТЕРАТУРНО-ХОУДОЖНІХ ВИДАННЯХ

Сьогодні літературно-художні видання мають велику кількість прихильників, поезію читають у всьому світі. Актуальність збірок віршів визначається кількома факторами. По-перше, це вміння автора відобразити сучасний світ і висловити актуальні теми, що цікавлять читачів. По-друге, важливою є мистецька цінність віршів, що привертає увагу аудиторії. Крім того, збірка віршів може бути актуальною, якщо вона віддзеркалює соціокультурні, політичні або емоційні реалії сучасності.

Головною функцією будь-якого видання є збереження й ефективне передавання текстової інформації, що визначає його комунікативну функцію. Графічні елементи виконують ключову роль у відтворенні структурно-сміслових аспектів тексту, надають йому художньої виразності та композиційної гармонії [1]. Поширене використання інфографіки у сучасних друкованих творах пов'язана з підвищенням акценту на візуально-комунікативні та цифрові тенденції. Від оформлення видання залежить сприйняття читачем тексту. У контексті видання текст, графіка, шрифт та конструкція взаємодіють, об'єднуючись в одну цілісну художню структуру з

Наукова робота

Анастасія САЛТАНОВА,
студентка спеціальності 061 Журналістика
Науковий керівник – Тетяна ФОКІНА,
*кандидат педагогічних наук,
викладач циклової комісії з видавничої справи,
культури та української філології,
Фаховий коледж «Універсум»
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
(м. Київ, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ КРОСМЕДІЙНОГО ВИДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ

У сучасному інформаційному суспільстві, де дитячі книги вже давно перетинають межі паперових сторінок і виходять за рамки традиційного видання, актуальність вивчення особливостей художньо-технічного оформлення крос медійних видань для дітей надзвичайно висока. Зростання доступу до різноманітних мультимедійних технологій потребує нового рівня аналізу та розуміння впливу ілюстрацій на сприйняття та розвиток юного читача. Кросмедійні видання, які об'єднують у собі різноманітні формати, від друкованих сторінок до аудіо- та відео елементів, потребують глибокого розуміння їхнього ілюстративного наповнення.

Ілюстрації є ключовим елементом комунікації для дітей, впливаючи на їхню уяву, творчий розвиток та загальне розуміння світу [3, с. 221]. Дослідження ілюстративного оформлення кросмедійних видань у контексті дитячої літератури є необхідним для вивчення нових тенденцій у сприйнятті тексту та подальшого покращення якісного виробництва таких видань.

Схарактеризуємо ключові особливості кросмедійних видань:

1. Мультиплатформеність та консистентність.

Однією з ключових особливостей кросмедійного видання є його здатність до адаптації та представлення на різних платформах [4, с. 154]. Це потребує уважного планування художнього оформлення з урахуванням особливостей кожного медіасередовища. Водночас необхідно дотримуватись консистентності у дизайні та використанні елементів, щоб забезпечити єдність та впізнаваність бренду чи продукту [1].

2. Інтерактивність та динаміка.

Група гуртка у «WhatsApp»

У групі публікуються
матеріали, присвячені різним подіям у журналістиці та
анонси зустрічей з цікавими людьми

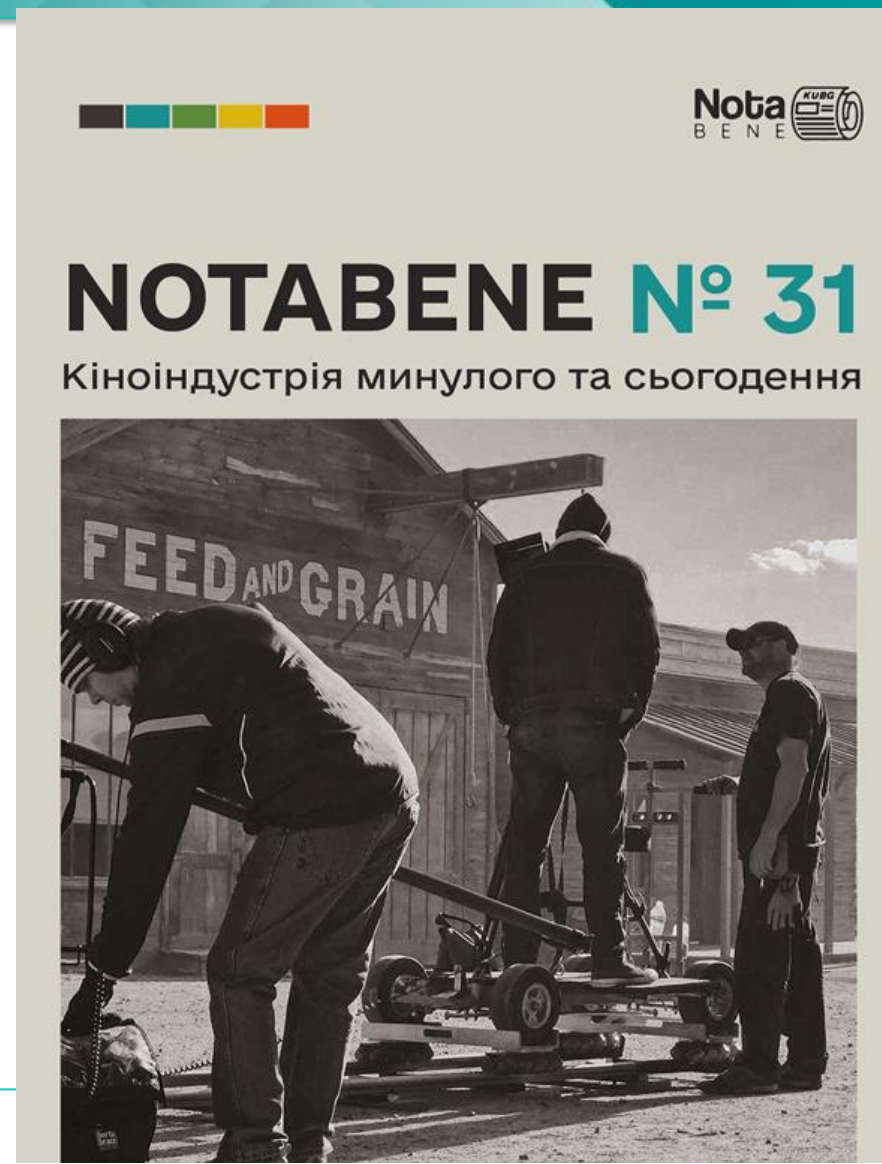
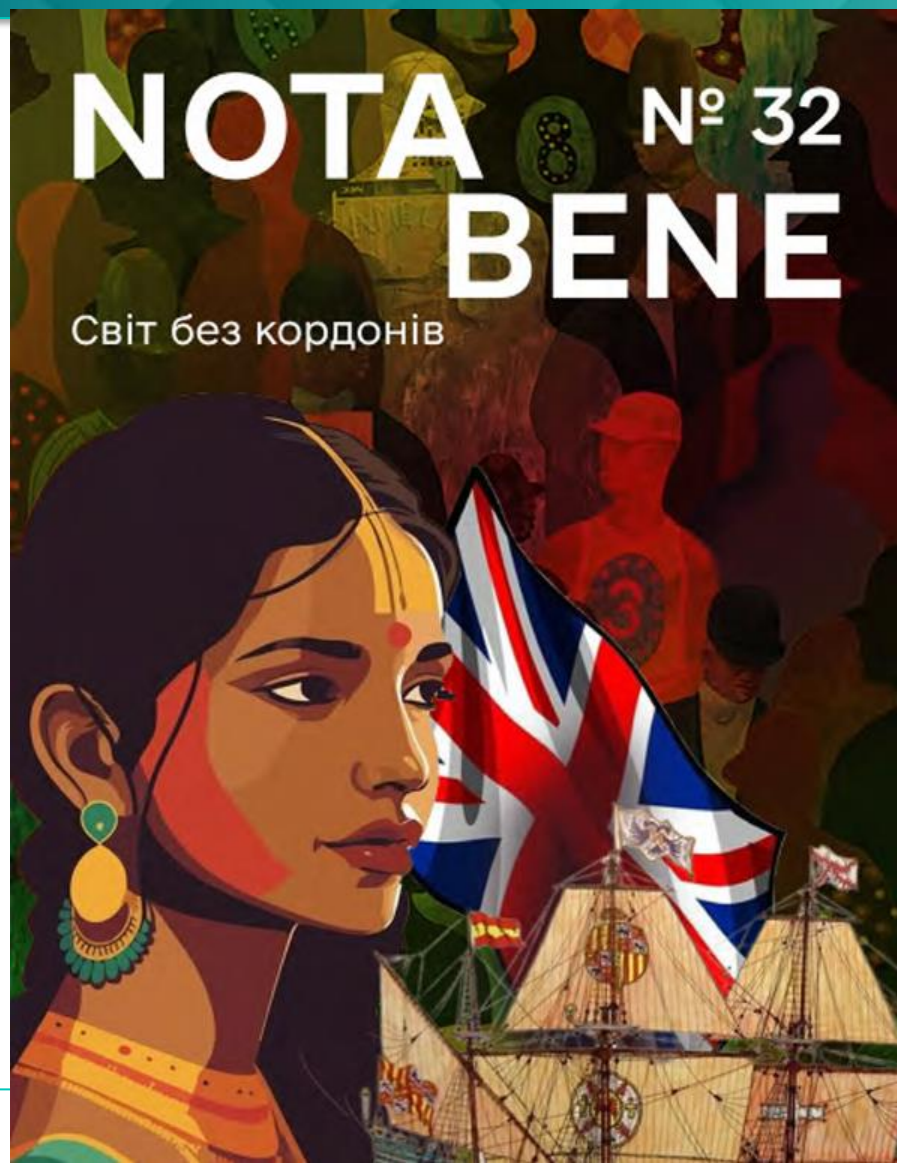
<https://chat.whatsapp.com/IYWZom8dStiLAV2YdTzIHf>

Канал газети в Інстаграм

У каналі публікуються
матеріали, присвячені різним подіям у журналістиці та
анонси зустрічей з цікавими людьми

[https://www.instagram.com/nota_bene.fku?igsh=MWhvMm5yaWhjMm5ucg==5.](https://www.instagram.com/nota_bene.fku?igsh=MWhvMm5yaWhjMm5ucg==5)

Газета «Nota bene»



Газета «Nota bene»

Епічні битви Наполеона розкривають перед глядачем жорстокість та реалії війни. Кожна сцена вражає своєю реалістичністю, надаючи можливість відчувати напруження бою та відчуття небезпеки.



«Щедрик»

Рік: 2022

Країна: Україна

Режисер: Олеся Моргунець-Ісаєнко

Українська історична драма режисерки Олеси Моргунець-Ісаєнко розповідає про життя трьох дівчаток із різних родин: української, польської та єврейської, які стали жертвами Другої світової війни.

Події фільму розгортаються в місті Станіславові, сучасному Івано-Франківську. Викладачка співу Софія з кожною зміною влади рятувала та переховувала дітей сусідів, які в результаті каральних дій РСРР та окупації Третім Рейхом залишилися без батьків. Софія забирає їх додому, де вони знаходять підтримку в музиці. Музика стала для дівчат джерелом надії на краще майбутнє. Вони співали українські народні пісні, зокрема «Щедрик» композитора Миколи Леонтовича. І лише ця пісня, яка є символом різдвяних свят і нового початку, давала їм сили вистояти у важкі часи.



Бліц-інтерв'ю з викладачем

У Черкаському художньому музеї спільно з Творчою спільнотою «Черкаська обласна організація Національної спілки художників України» відбулося відкриття Всеукраїнської виставки «Молодіжна мистецька палітра», на якій експонують свої живописні твори викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Ярослав Білик, Людмила Соченко, Андрій Мазов та Юлія Шеменюва. Відвідати експозицію можна з 25 січня по 18 лютого 2024 року за адресою: м. Черкаси, вул. Хрещатик, 259.

Газета «Nota Bene» вирішила поспілкуватися з Людмилою Соченко для детального висвітлення виставки:

Розкажіть про свої враження від участі у Всеукраїнській виставці «Молодіжна мистецька палітра». Чи сподобалася вона вам і чи хотіли б ви ще раз взяти в ній участь?

– Так. Участь у Всеукраїнській виставці – це завжди класно та круто, тому що

це розвиток. Це не просто розвиток як викладача, це розвиток як художника, як митця. Для кожної творчої особистості це надважливо – брати участь та показувати свою творчість, плюс це певне ознайомлення з різновидами творчості, з різними техніками, з різними художниками та з різними митцями. На виставці було багато молоді з різних куточків України.

Можете розказати про свої роботи? Чим ви надихнулися для їхнього створення?

– У виставці взяли участь викладачі з нашої циклової комісії Мазов Андрій Андрійович, я, Білик Ярослав Сергійович і Шеменюва Юлія Володимирівна. У кожного були сучасні роботи. Наприклад, робота в Мазова Андрія Андрійовича була створена давно. У неї є своя історія, як і в кожній роботі є своя історія та своя концепція. У мене був представлений пейзаж, надихалась я осінніми барвами. У Юлії Володимирівни був чудовий натюрморт, який розповідав, напевно, та-

Газета «Nota bene»

І сонце, і море для неї жили,
І місяць вечірній співав їй пісні,
А люди простії шукали її,
Близької душі, молодиці краси.

«Любові усім вистачає!»- казали,
Очима брехавши собі наву,
Без краплі сумління собі докоряли,
Не стануть любити таку красу!

Не треба ходити за нею настирно,
Як схоче з'явитись, прийде неодмінно,
Окропить любов'ю думки всі єдино
І пустить коріння своє чародійно.

Болюче життя без такої біди,
Що має вогняні й болючі сліди.
Потрохи спаливши мости недовіри,
Від неї сп'яніють очортівші жовніри.

Київ, 18.02.2024

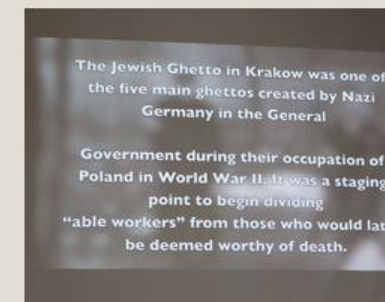
Шукюр Юнусов, 2 ПО

Події: січень-лютий 2024

№ 1

26 січня 2024 року у Фаховому коледжі «Універсум» відбулися заходи, присвячені пам'яті жертв Голокосту. Студенти різних спеціальностей відвідали лекцію Юлії Шеменьової «Історія Голокосту єврейського населення Польщі у муралах Східної Європи», де доповідачка розкрила історичні факти появи поняття «антисемітських» настроїв у європейському суспільстві, причини появи Гетто на території Польщі та України та особливості перебування єврейського населення у «таборах смерті». Під час повітряної тривоги мистецька частина лекції була перенесена в укриття, де студенти ознайомилися з прикладами мурал-арту, присвячених історіям єврейських сімей, які протягом 400 років мешкали в містах Краків і Лодзь.

Після відбою повітряної тривоги в актовій залі Коледжу відбувся перегляд екранізації твору американської письменниці Д. Акерман «Дружина наглядача зоопарку», під час якого глядачі поринули в історію життя Яна та Антоніни Жабинських, які під час окупації Польщі врятували більше 300 місцевих євреїв.





Дякую за увагу!