

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ДРУКОВАНА ГРАФІКА

для студентів

спеціальності

освітньо-професійної програми

освітньо-професійного ступеня

014 Середня освіта

Образотворче мистецтво

фаховий молодший бакалавр



Київ-2023

Розробник: Олена Валеріївна Казіміренко, Ярослав Сергійович Білик, викл
циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універ
Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Ярослав Сергійович Білик

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії Олена КАЗІМІРЕНКО

Робочу програму перевірено
_____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О.Тарас Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» ____ 20__ р. протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
Вид дисциплін	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розділом:	1	
Обсяг кредитів	1,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	45	45
Аудиторні	22	20
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	21	21
Форма семестрового контролю		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Розширення раніше набутих уявлень про друковану графіку як про історично сформований напрямок графічного мистецтва; формування практичних навичок з виконання робіт в сучасних техніках друкованої графіки.

Завданням навчальної дисципліни є:

- розвиток творчих здібностей та образного мислення студентів мистецького напрямку;
- ознайомлення з видами друкованої графіки, технологіями роботи та експериментальною діяльністю сучасних художників-графіків;
- розробка творчих робіт готових до експонування.

Дисципліна «Сучасна друкована графіка», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК-1	Здатність орієнтуватися в історичному просторі, розуміти взаємозв'язок історії з розвитком суспільства	1-7
ЗК-7	Спроможність виявляти, ставити та вирішувати проблеми у процесі професійної діяльності; працювати в команді	1-7
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-5	Уміння моделювати і проводити уроки образотворчого мистецтва різних типів і позаурочні виховні заходи мистецтвознавчого напрямку, використовуючи систему міжпредметних зв'язків	2, 3
ФК-6	Формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	2-5
ФК-18	Уміння створювати цілісний художній образ засобами художньо-прикладної графіки	2, 3
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність орієнтуватись у видах друкованої графіки	2-5
	Здатність використання матеріалів та інструментів друкованої графіки	2-5
	Здатність виконувати роботи для експонування на виставках	2
	Здатність використовувати набуті знання в професійній діяльності	3, 4

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- застосує комплексний художній підхід для створення цілісного образу (ПРН-8 ОПП)
- виявляє готовність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (ПРН-12 ОПП)
- виявляє готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських педагогів та митців (ПРН-14 ОПП)
- орієнтується в видах друкованої графіки;
- виявляє здатність використовувати матеріали та інструменти друкованої графіки;
- виявляє здатність виконувати роботи для експонування на виставках;
- виявляє здатність використовувати набуті знання в професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		Разом	Лекції	Практичні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки					
1	Історія виникнення та становлення друкованої графіки	2	2		
2	Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво	41	2	18	21
Модульний контроль		2			
Разом за 7 семестр		45	4	18	21
3	Printmaking як засіб самовираження художників графіків	2	2		
4	Етапи в роботі над твором друкованої	39	2	16	21

	графіки				
	Модульний контроль	4			
Разом за 8 семестр			4	16	21
	Разом за навчальним планом	90*	8	34	42

*разом з МК 6 годин

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки

Лекція 1. Історія виникнення та становлення друкованої графіки

Розвиток друкованої графіки від давніх часів до сьогодення. Відомі художники-графіки. Національні відмінності графічних стилів різних країн.

Ключові слова: друкована графіка, види друкованої графіки, національні відмінності [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 2. Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво

Практичне використання друкованої графіки в книгах, журналах та іншій поліграфічній продукції, перехід від мистецтва графіки до типографії та повернення до витоків для створення високохудожніх мистецьких проєктів.

Ключові слова: друкована графіка, типографія, промислова графіка, мистецькі проєкти [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 3. Printmaking як засіб самовираження художників графіків

Сучасна друкована графіка, трафаретний друк, способи використання, особливості сприйняття композиції та мистецького твору.

Ключові слова: Printmaking, трафаретний друк, матеріали для друку, інструменти, види паперу. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Лекція 4. Етапи в роботі над твором друкованої графіки

Початок роботи, вибір техніки та матеріалів, особливості роботи різних інструментів, послідовність роботи над композицією твору, процес друку.

Ключові слова: композиція, закон золотого перетину, допоміжні елементи для формування композиції, ракурс, тепло-холодність кольорів. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]

Практична робота 1. Творча композиція в техніці ліногравюра

Практична робота 2. Тематична композиції в техніці ліногравюра

Практична робота 3. Творча композиція в техніці трафаретний друк

Практична робота 4. Тематична композиція в техніці трафаретний друк

Практична робота 5. Новітні техніки друкованої графіки

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	3	3
2.	Відвідування практичних занять	1	18	18
3.	Робота на практичному занятті	10	5	50
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
Максимальна кількість балів Розрахунок коефіцієнта				121 1,21

Критерії оцінювання виконання практичних

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5-6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується—недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок

3-4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1-2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня.

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Мистецтво друкованої графіки

1. Творча композиція в техніці ліногравюра
2. Тематична композиції в техніці ліногравюра
3. Творча композиція в техніці трафаретний друк
4. Тематична композиція в техніці трафаретний друк
5. Новітні техніки друкованої графіки

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 34 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Назва модуля	Змістовий модуль I. Мистецтво друкованої графіки				
Теми лекцій	Історія виникнення та становлення друкованої графіки		Інтеграція та трансформація друкованої графіки в сучасне мистецтво		Printmaking як засіб самовираження художників графіків
Теми практичних занять	Творча композиція в техніці ліногравюра	Тематична композиції в техніці ліногравюра	Творча композиція в техніці трафаретний друк	Тематична композиція в техніці трафаретний друк	Новітні техніки друкованої графіки
Сам.р.	Робота над композиціями до Практичних робіт 1, 2, 3, 4, 5				
ПМК	Залік				

8. Рекомендована література

Базова:

1. Зайцева В. І., Практика композиції : навчальний посібник. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. - 116 с;
2. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2019. – 544с;
3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.;

Додаткова:

4. Емброуз Г, Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова/ Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
5. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);
6. Леонард Н., Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей/ Ніл Леонард, Гевін Емброуз: пер. з англ. Мельник М., Пугач В., Київ: ArtHuss, 2019, 192 с (Серія Креативна кар'єра);

9. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>