

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія з видавничої справи, культури та української філології



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РЕДАГУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ І ДІТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для студентів

спеціальності	061 Журналістика
освітньо-професійної програми	Видавнича справа та редагування
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр



Київ-2024

Розробник: Ловейко Тетяна Володимирівна, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Ловейко Тетяна Володимирівна

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології

Протокол від 30 серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії *ОГ* Олена ГРУЗДЬОВА

Робочу програму перевірено
«__» _____ 2023 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи *ОГ* Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи *ОК* Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2014/2015 н.р. *ОГ* (*О. Груздова*), «28» серпня 2014р., протокол № 10

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90
Курс	IV
Семестр	VII
Кількість змістових модулів з розподілом	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Редагування художньої і дитячої літератури» є освоєння студентами комплексу теоретичних і практичних знань з основ редагування, необхідних для фахової підготовки до друку різних видів видань, та для реалізації відповідних виконавських і управлінських функцій.

Завдання навчальної дисципліни «Редагування художньої і дитячої літератури» є такі:

- узагальнити та систематизувати здобуті знання щодо методів і прийомів редакторської роботи з текстами художньої та дитячої літератури, їх тематичною й композиційною структурою;
- ознайомити студентів із типологією художніх видань, особливостями створення різножанрових текстів;
- навчити студентів стежити за змінами, які відбуваються в галузі та самостійно виявляти нові тенденції;
- залучити студентів до процесу створення художнього видання.

Дисципліна забезпечує оволодіння студентами загальними та спеціальними компетентностями й досягнення програмних результатів навчання за освітньо-професійною програмою.

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ІК-1	Здатність особи самостійно виконувати складні спеціалізовані виробничі чи навчальні завдання в окремій галузі професійної діяльності фахівця з видавничо-поліграфічного виробництва у процесі навчання, нести відповідальність за результати своєї діяльності та діяльності інших осіб у певних ситуаціях	1–19
ЗК-2	Уміння комплексно розв'язувати проблему, застосовувати знання в практичних ситуаціях. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації	1–19
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК-8	Уміння редагувати та аналізувати тексти художньої й дитячої літератури	1–15
<i>Предметні компетентності</i>		
	Готовність ефективно працювати в команді, координувати виконання завдання із завданнями колег	2–15
	Використання чинних видавничих стандартів у професійної діяльності	8–15
	Наявність фундаментальних знань зі стилістики української мови	4–7

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент

- вміє ефективно працювати в команді, координувати виконання завдання із завданнями колег (ПРН-4);
- використовує чинні видавничі стандарти у професійній діяльності (ПРН-10);
- вміє застосовувати знання з галузі соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності (ПРН-14);
- знає особливості роботи редактора художньої та дитячої літератури на всіх етапах редакційно-видавничого процесу, організацію і зміст процесу редагування текстів для дітей дошкільного та шкільного віку, методик редагування різножанрових творів для дітей, технологію редагування літератури для різновікових категорій дітей, особливості редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм; специфіку редагування різних видів видань дитячої літератури, сучасний ринок української поліграфії для дітей дошкільного та шкільного віку, сучасну систему підготовки редакторських кадрів;
- вміє знайти для видавництва потрібного автора, зробити редакторський аналіз авторського оригіналу, пройти процедуру отримання відповідного грифу на майбутнє видання, опрацювати всі варіанти версток, звірити й підписати до друку сигнальний примірник, створити й відредагувати весь заголовковий комплекс видання, ввести різними способами цитати в текст, створити прес-релізи та рекламні матеріали для промоції видань;
- редагує різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм;
- виконує обов'язки творчого працівника редакції, видавництва чи видавничої структури згідно зі штатним розписом, редакторську роботу з перевидання та з перекладу видання, правильне оформлення бібліографії видань.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин					
	денна форма					
	Усього	у тому числі				
		Лекції	Практичні	Семінарські	Підсумковий контроль	Самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Характеристика художніх і дитячих видань: загальні аспекти						
Тема 1. Специфіка редагування текстів художньої та дитячої літератури, у тому числі про війну	8	2	2			4
Тема 2. Загальна характеристика, видання творів художньої і дитячої літератури	9	2	2			5
Тема 3. Твір художньої чи дитячої літератури як основа літературно-художнього видання	9	2	2			5
Тема 4. Редакторська підготовка перекладів для дітей дошкільного та шкільного віку. Редакторська підготовка перевидань творів для дітей	2	2				
Тема 5. Критерії редакторської оцінки літературно-художнього твору	2	2				
Модульна контрольна робота 1.	2				2	
Усього за змістовим модулем 1.	32	10	6	-	2	14
Змістовий модуль 2. Типологія видань творів художньої і дитячої літератури						
Тема 6. Типологічні особливості художніх і дитячих видань. Жанрова типологія	11	2	2			7
Тема 7. Типологічні особливості літературно-художніх видань. Видавнича типологія за складом тексту	9		2			7

Тема 8. Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Видавнича типологія за цільовим призначенням	4	2	2			
Модульна контрольна робота 2.	2				2	
Усього за змістовим модулем 2.	26	4	6	-	2	14
Змістовий модуль 3. Робота редактора над створенням літературно-художнього видання і видання для дітей						
Тема 9. Ілюстрування художньої та дитячої літератури	2	2				
Тема 10. Композиційно-графічне моделювання художнього видання та видання для дітей	7		2			5
Тема 11. Заголовковий комплекс художнього й дитячого видання	8	2	2			4
Тема 12. Робота редактора над виданням літературно-художнього твору та виданням для дітей	2	2				
Тема 13. Особливості підготовки до друку і промоції художнього видання і видання для дітей	7		2			5
Тема 14. Лінгвістичні норми редагування художнього видання і видання для дітей (на прикладі художніх творів для дітей сучасних авторів)	2	2				
Тема 15. Редагування перевидань художньої літератури для дітей	2		2			
Модульна контрольна робота 3.	2				2	
Усього за змістовим модулем 3.	32	8	8	-	2	14
Усього за курс	90	22	20	-	6	42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Характеристика художніх і дитячих видань: загальні аспекти

Тема 1. Специфіка редагування текстів художньої та дитячої літератури, у тому числі про війну (2 год)

Підходи до визначення понять «література», «художня література» і «дитяча література». Відбір твору для видання. Редагування творів класичної літератури. Редагування творів сучасних письменників. Робота редактора з автором.

Основні поняття: література; художній твір; жанр; періодика; шпальта.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 3.

Тема 2. Загальна характеристика видання творів художньої і дитячої літератури (2 год)

Властивості літературно-художнього твору як художнього об'єкта. Етапи художнього об'єкта: етап створення твору, етап його відчуження, етап сприйняття. Задум художнього твору. Властивості художнього образу. Врахування в роботі редактора специфіки сприйняття твору художньої літератури. Функції, що реалізуються художньою літературою (естетичні, етичні, комунікативні, пізнавальні, управлінські (виховні)).

Основні поняття: реклама, аналітика, фактаж, композиція.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 2, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 6, 9.

Тема 3. Твір художньої чи дитячої літератури як основа літературно-художнього видання (2 год)

Ринок художньої та дитячої літератури. Компаративний аналіз вітчизняної та закордонної продукції. Основні тренди та інновації у підготовці дитячих та художніх видань.

Основні поняття: підручник, посібник, хрестоматія, редакторська підготовка.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 4, 5.

Додаткова: 2, 7, 10.

Тема 4. Редакторська підготовка перекладів для дітей дошкільного та шкільного віку. Редакторська підготовка перевидань творів для дітей (2 год)

Критерії редакторської оцінки літературно-художнього твору. Перекладознавчий мінімум для редактора-видавця. Ретроспектива перекладного книговидання творів для дітей в Україні. Пошук іншомовного твору та його власника. Пошук перекладача та редагування перекладу творів для дітей. Оформлення службової частини перекладного видання творів для дітей.

Основні поняття: перекладознавчий мінімум, перекладне видання.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 8, 14.

Тема 5. Критерії редакторської оцінки літературно-художнього твору (2 год)
Оцінка авторського оригіналу. Ідейно-естетичний критерій. Соціальна значимість змісту, світоглядна позиція автора, глибина постановки громадських проблем. Критерій художності тексту: єдність змісту і форми, художня правда, оригінальність авторської манери, емоційна ємність і асоціативне багатство, цілісність.

Основні поняття: відбір творів для видання, редакторська оцінка літературно-художнього твору.

Рекомендовані джерела

Основна (базова): 1, 4, 5.

Додаткова: 1, 5, 8, 13.

Змістовий модуль 2. Типологія видань творів художньої і дитячої літератури

Тема 6. Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Жанрова типологія (2 год)

Жанрові особливості літературно-художнього твору. Епос, лірика, драма як роди художніх творів. Жанроутворювальний ряд в епосі: епопея, роман, повість, оповідання, новела, казка, байка, легенда. Рід лірики: ліричний вірш, пісня, елегія, епіграма, епітафія. Жанри драми: трагедія, комедія, драма, водевіль, фарс.

Основні поняття: жанр, рід художнього твору (епос, лірика, драма), епопея, роман, повість, оповідання, новела, казка, байка, легенда.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 8, 10, 12.

Тема 7. Типологічні особливості літературно-художніх видань. Видавнича типологія за складом тексту (2 год)

Моновидання (в основі — окремий твір конкретного автора). Збірники (альманахи, антології). Літературно-художні журнали. Вибрані твори (в одному чи двох томах). Зібрання творів (у багатьох томах).

Основні поняття: журнал; моновидання, альманах, антологія, літературно-художні видання.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 8, 11.

Тема 8. Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Видавнича типологія за цільовим призначенням (2 год)

Літературно-художнє видання. Документально-художнє видання. Науково-художнє видання. Масове художнє видання.

Основні поняття: поліграфія, верстання.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 2, 3, 6, 8.

Змістовий модуль 3. Робота редактора над створенням літературно-художнього видання і видання для дітей

Тема 9. Особливості ілюстрування художньої і дитячої літератури (2 год)

Природа ілюстрацій, їх зв'язок з текстом, сутність мови ілюстративного ряду. Дискусії про доречність ілюстрування художньої літератури. Функції ілюстрацій. Закономірності розміщення ілюстративного матеріалу у книзі. Зміст зображення. Особливості створення візуального ряду видання. Вміння редактора зрозуміти художника. Специфіка художнього сприйняття читачем твору мистецтва.

Основні поняття: ілюстрування, ілюстрація, зміст зображення.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 3, 4, 8, 11.

Тема 10. Композиційне-графічне моделювання художнього видання та видання для дітей (2 год)

Дискусії про доречність ілюстрування художньої літератури. Функції ілюстрацій. Закономірності розміщення ілюстративного матеріалу у книзі. Зміст зображення. Особливості створення візуального ряду видання. Вміння редактора зрозуміти художника. Специфіка художнього сприйняття читачем твору мистецтва.

Основні поняття: інформація, ноумен.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3, 5.

Додаткова: 1, 2, 3, 8, 14.

Тема 11. Заголовковий комплекс художнього і дитячого видання (2 год)

Види та призначення заголовків. Композиція заголовка. Шрифтографія заголовків. Вимоги до заголовків. Правила оформлення заголовкового комплексу. Характеристика заголовків за способом їх виконання. Текст і заголовок. Добирання заголовків. Ефективні і зайві слова в заголовках. Оформлення заголовків на сторінці. Аналіз шрифтової моделі заголовків видання з визначенням їх композиції. Представлення заголовкового комплексу власного видання.

Основні поняття: заголовок, шрифт, моделі шрифтів.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 8, 13, 14.

Тема 12. Робота редактора над виданням літературно-художнього твору та виданням для дітей (2 год)

Види видань: моновидання, збірник, збірник творів. Випуск редактором моновидання. Робота редактора над збірником. Робота над альманахом, антологією, хрестоматією. Підготовка редактором збірника творів. Вибрані

твори. Повне зібрання творів: підготовка до випуску.

Основні поняття: композиція, шаблон, рубрика.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 3, 4.

Додаткова: 7, 9, 10, 13.

Тема 13. Особливості підготовки до друку і промоції художнього видання і видання для дітей (2 год)

Етапізація підготовки редактором та видавництвом твору до друку. Робота з текстом (класичні й сучасні варіанти оформлення тексту художнього твору для дітей). Промоція художнього видання.

Основні поняття: художнє видання, видання для дітей, навчальні видання, специфіка редагування, промоція видання для дітей.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 5, 6, 13, 14.

Тема 14. Лінгвістичні норми редагування художнього видання і видання для дітей (на прикладі художніх творів для дітей сучасних авторів) (2 год)

Сучасні орфографічні норми. Склад лексики літературно-художніх видань та видань для дітей. Словотвірні норми в різних типах видань для дітей. Синтаксичні норми.

Основні поняття: орфографія, словотвір, морфема, лексика, словосполучення, речення.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 4, 8, 12, 14.

Тема 15. Редагування перевидань художньої літератури для дітей (2 год)

Аналіз лексикону художньої прози, що перевидається. Визначення змістових компонентів твору, що переобтяжують зміст та ускладнюють розуміння.

Основні поняття: лексикон художньої прози, архаїзми, просторічна лексика, плеоназми, тавтологічні сполуки, канцеляризми, динаміка сюжету.

Рекомендовані джерела

Основна (базова) : 2, 4, 5.

Додаткова: 7, 9, 11, 14.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1.		Модуль 2.		Модуль 3.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	2	2	4	4
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3	4	4
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10	3	15
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			78		70		88
Максимальна кількість балів	236						
Розрахунок коефіцієнта	2,36						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 1. Характеристика художніх і дитячих видань: загальні аспекти

Тема 1. Складність і специфіка редагування художньої та дитячої літератури (4 год)

Проаналізуйте 10 видань художньої та дитячої літератури (по п'ять на кожен вид). Результати подайте у вигляді презентації (мінімум 20 слайдів).

Тема 2. Загальна характеристика, видання творів художньої і дитячої літератури (5 год)

Укладіть словничок основних термінів, що характеризують поняття «літературно-художнє видання» та «дитяче видання» (не менше 10 термінів).

Тема 3. Твір художньої чи дитячої літератури як основа літературно-художнього видання (5 год)

Складіть хронологічну таблицю з історії розвитку видань художньої та дитячої літератури.

Змістовий модуль 2. Типологія видань творів художньої і дитячої літератури

Тема 1. Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Жанрова типологія (7 год)

Проаналізуйте жанрову типологію сучасних видань. Вивчіть сучасний попит на читацьку продукцію. Результати подайте у вигляді схеми (мінімум 2 сторінки).

Тема 2. Типологічні особливості літературно-художніх видань. Видавнича типологія за складом тексту (7 год)

Вивчіть сучасний світовий ринок літературно-художніх видань. Створіть власну їх класифікацію. За основу можна взяти вартість книги, тираж або жанр (мінімум 1 сторінка).

Змістовий модуль 3. Робота редактора над створенням літературно-художнього видання і видання для дітей

Тема 1. Композиційно-графічне моделювання художнього видання та видання для дітей (5 год)

Проаналізуйте композицію та художнє оформлення п'яти видань художньої літератури та п'яти видань дитячої літератури. Результати подайте у вигляді презентації (мінімум 20 слайдів).

Тема 2. Заголовковий комплекс художнього й дитячого видання (4 год)

Оберіть п'ять видань художньої літератури та п'ять видань дитячої літератури. Запропонуйте до кожного з них по два альтернативні заголовки. Свій вибір обґрунтуйте (мінімум 1 сторінка).

Тема 3. Особливості підготовки до друку і промоції художнього видання і видання для дітей (5 год)

Оберіть одне видання художньої літератури та одне видання дитячої літератури. Запропонуйте до кожного алгоритм промоції та рекламні акції. Результати подайте у вигляді презентації (мінімум 20 слайдів).

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗА ВИДАМИ ДІЯЛЬНОСТІ

Критерії оцінювання виконання практичних робіт та відповіді на семінарському занятті

Критерії оцінювання за 10 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
10	Відмінний рівень виконання завдань/відповідь повна, вичерпна й достатньо обґрунтована з, можливими, незначними недоліками
9	Достатньо високий рівень виконання завдань/відповідь без суттєвих (грубих) помилок, але не містить повних обґрунтувань
8	В цілому добрий рівень виконання завдань/відповідь містить незначну кількість несуттєвих помилок
7	Посередній рівень виконання завдань/відповідь містить значну кількість недоліків та/або незначну кількість помилок
5–6	Мінімально допустимий рівень виконання завдань, містить недоліки та помилки/відповідь неповна, що характеризується недостатньою обґрунтованістю, фрагментарністю, наявністю недоліків та помилок
3–4	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у формальному запам'ятанні деяких понять і фактів, без належного їх розуміння, нездатності застосувати такі знання при вирішенні завдань
1–2	Незадовільний рівень виконання завдань/відповіді, що виявляється у неспроможності відтворити означення базових понять, положень, невмінні їх застосувати або виконання завдання/відповідь розпочата чи взагалі відсутня

Критерії оцінювання виконання самостійних робіт

Критерії оцінювання за 5 бальною шкалою

Кількість балів	Значення оцінки (характеристика відповіді)
5	Відмінний рівень виконання з можливими незначними недоліками
4	В цілому добрий рівень виконання, містить незначну кількість несуттєвих помилок
3	Посередній рівень знань, виконання містить значну кількість недоліків
2	Мінімально допустимий рівень виконання

Критерії оцінювання виконання модульних контрольних робіт

Критерії оцінювання за 25 бальною шкалою

Розробляється викладачем в залежності від фактичного навчального матеріалу та з врахуванням «Критеріїв оцінювання виконання практичних, лабораторних робіт та відповіді на семінарському занятті»

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання. Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів — 25	Критерії оцінювання
25–20	Завдання виконані якісно (90 % — 100 % виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
19–15	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89 % — 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
14–10	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74 % — 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
0–9	Завдання не виконано (виконання 49 % усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення підсумкового контролю — залік.

Результати заліків оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів, і, як правило, оголошуються на останньому практичному, семінарському занятті. Оцінка виставляється за умови, коли студент успішно виконав усі види робіт для проміжного контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. У разі невиконання окремих обов'язкових видів робіт з об'єктивних причин, студент повинен виконати їх і прозвітувати до останнього семінарського (практичного) заняття. Час та порядок виконання робіт і звітування визначає викладач.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90–100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Разом 90 год: лекції — 22 год, практичні заняття — 20 год, модульний контроль — 6 год, самостійна робота — 42 год.

Модулі		Змістовий модуль 1.					Змістовий модуль 2.			Змістовий модуль 3.			
Назва модуля		Характеристика художніх і дитячих видань: загальні аспекти					Типологія видань творів художньої і дитячої літератури			Робота редактора над створенням літературно-художнього видання і видання для дітей			
Лекції		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Теми лекцій		Специфікаредагування художньої та дитячої літератури	Загальна характеристика, видання творів художньої і дитячої літератури	Твір художньої чи дитячої літератури як основа літературно-художнього видання	Редакторська підготовка перекладів для дітей дошкільного та шкільного віку. Редакторська підготовка перевидань творів для дітей	Критерії редакторської оцінки літературно-художнього твору	Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Жанрова типологія		Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Видавнича типологія за цільовимпризначенням	Загальна методика Редакторського аналізу творів художньої та дитячої літератури	Заголовковий комплекс художнього й дитячого видання	Робота редактора над виданням літературно-художнього твору та виданням для дітей	Лінгвістичні норми редагування художнього видання і видання для дітей (на прикладі художніх творів для дітей сучасних авторів)
Теми практичних		Специфікаредагування художньої та дитячої літератури	Загальна характеристика, видання творів художньої і дитячої літератури	Твір художньої чи дитячої літератури як основа літературно-художнього видання			Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Жанрова типологія	Типологічні особливості літературно-художніх видань. Видавнича типологія за складом тексту	Типологічні особливості художніх та дитячих видань. Видавнича типологія за цільовимпризначенням	Композиційно-графічне моделювання художнього видання та видання для дітей	Заголовковий комплекс художнього й дитячого видання	Особливості підготовки до друку і промоції художнього видання і видання для дітей	Редагування перевидань художньої літератури для дітей
Самостійна робота		Табл. 6.2					Табл. 6.2			Табл. 6.2			
Контроль		Модульна контрольна робота 1.					Модульна контрольна робота 2.			Модульна контрольна робота 3.			
Підсумковий контроль		Залік											

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Андрійчук М. Т. Взаємодія мас-медіа та органів державної влади : навч. посіб. для студентів, які навчаються за спец. 061 «Журналістика», спеціалізаціями «Видавнича справа та редагування», «Реклама і зв'язки з громадськістю» / М. Т. Андрійчук, Т. С. Андрійчук ; Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т ім. Ігоря Сікорського». Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського : Політехніка, 2018. 114 с.
2. Годунок З. В. Літературне редагування (практикум) : навч.-метод. посіб. / Годунок З. В. ; Нац. ун-т «Остроз. акад.». Острог : Вид-во Нац. ун-ту «Остроз. акад.», 2017. 103 с.
3. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посіб. / З. В. Партико ; [наук. ред.: М. Д. Феллер та ін.]. Вид. 3-тє, перероб. і допов. Київ : Ліра-К, 2020. 637 с.
4. Партико З. В. Основи редагування : у 2 кн. / З. В. Партико. Вид. 3-тє, перероб. і допов. Київ : Ліра-К. 2020. Кн. 1 : Підручник. 2020. 331 с.
5. Тимошик М. С. Основи редагування : підруч. для студентів ВНЗ / Микола Тимошик. Київ : Наша культура і наука, 2019. 559 с.

Додаткова

1. Видавнича справа та редагування в Україні : постаті і джерела (XIX — перша третина XX ст.) : Навч. посібн. / За ред. Н. Зелінської. Л. : Світ, 2003. 612 с.
2. Дащенко Н. Л. Науковий текст: оформлення й редагування : навч. посіб. / Наталія Дащенко. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. 431 с.
3. Іванченко Р. Г. Літературне редагування / Р. Іванченко. К. : Парламентське вид-во, 2004. 368 с.
4. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації : Навчальний посібник. 2-ге вид., випр. і доп. Львів : ПАІС, 2009. 432 с.
5. Крейг Річард. Інтернет-журналістика : робота журналіста і редактора у нових ЗМІ / Річард Крейг ; пер. з англ. А. Іщенка. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 324 с.
6. Лесюк О. В. Видавнича справа та редагування : навч. посіб. / О. В. Лесюк. Дніпро : Ун-т митної справи та фінансів, 2021. 103 с.
7. Назаркевич М. А. Типографіка та редагування : навч. посіб. / М. А. Назаркевич, Н. Д. Лотошинська. Львів : Львівська політехніка, 2022. 328 с.
8. Сава В. І. Основи техніки творення книги : навчальний посібник / В. І. Сава. Л., 2000. 128 с.
9. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги : навчальний посібник [Текст] / В. І. Сава. Львів : Оріяна-Нова, 2003. 168 с.
10. Тимошик Микола Українська журналістика в діаспорі: Велика Британія. Монографія. К.: Наша культура і наука, 2021. 512 с.
11. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця / М. Тимошик. К. : Наша культура і наука, 2005. 424 с.

12. Черниш Н. І. Редагування енциклопедичних видань: теорія і практика : навч. посіб. для студентів спец. «Видавнича справа та редагування» / Наталія Черниш. Львів : Світ, 2015. 235 с.
13. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : підручник / В. Е. Шевченко. К. : Видавництво Паливода А. В., 2010. 516 с.
14. Яворський А. Ю. Лінгвістичні та логічні засади редагування : зб. завдань і вправ : навч. посіб. / А. Ю. Яворський ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 167 с.

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека
України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.w>

