

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

для студентів

спеціальності

012 Дошкільна освіта

освітньо-професійної програми

Дошкільна освіта

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 1572/24
Начальник відділу моніторингу якості освіти
[Signature]
(підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » 20 24 р.

Київ-2024

Розробник:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса
Грінченка, викладач-методист

Викладач:

Романова Тетяна Вадимівна, викладач циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса
Грінченка, викладач-методист

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики
і хореографії

Протокол від «30» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії Романова Тетяна Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« » 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи О. Калашник Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р. Романова Тетяна, «28» серпня 2024 р., протокол № 3

на 20__/20__ н.р. ____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. ____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. ____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: підготовка майбутнього фахівця зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації, з високим рівнем теоретико-методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних педагогічних технологій; формування професійної компетентності спеціаліста, спроможного розв'язувати актуальні проблеми музично – естетичного виховання дітей дошкільного віку..

Завдання:

- свідоме оволодіння студентами теоретичними знаннями з проблем музичного виховання, навчання і розвитку дітей дошкільного віку;
- усвідомлене засвоєння змісту, організаційних форм та методів виховання, навчання і розвитку дітей раннього та дошкільного віку з метою формування гармонійної особистості дитини;
- набуття студентами вмінь проектувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічної взаємодії в закладах дошкільної освіти;
- забезпечення диференційованого особистісного підходу;
- формування у студентів вміння творчо використовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань народної педагогіки, зразків українського музичного фольклору;
- формування у студентів вміння застосовувати в освітньому процесі в закладах дошкільної освіти надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним репертуаром;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Методика музичного виховання» як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Дошкільна освіта»(ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Модуль 1(1 – 4) Модуль 2 (1 – 6)
<i>Фахові компетентності</i>		
СК 1	Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.	Модуль 1(2,3,4) Модуль 2 (1 – 6)
СК 9	Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).	Модуль 1(3.4) Модуль 2(1 – 6)
СК 12	Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва.	Модуль 1(1- 4)) Модуль 2 (1 – 6)
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання, методичні компоненти відомих музично-педагогічних систем.	Модуль 1(3) Модуль 2 (2.3,4)
	Готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в дитячих закладах.	Модуль 1(1- 4) Модуль 2 (1- 6)
	Спроможність до організації різних видів і форм музично – ритмічної діяльності дітей дошкільного віку.	Модуль 1(2,3,4) Модуль 2 (1 - 6)
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби музично - ритмічного виховання і навчання.	Модуль 1(2,3,4) Модуль 2 (1 - 6)

	Здатність добирати музичний матеріал, адаптувати музичні твори для виконання дітьми дошкільного віку в різних видах музичної діяльності (музично – ритмічні рухи, музичні ігри, танці, спів, гра на ДМІ, імпровізація)	Модуль 1(3, 4) Модуль 2(1 – 6)
	Здатність розуміти алгоритм самостійного створення музично-творчих зразків (вокально-хорових, інструментальних, музично - ритмічних) і спроможність їх створювати.	Модуль 1(4) Модуль 2(2 - 6)
	Здатність аналізувати результати освітньої роботи з дітьми дошкільного віку.	Модуль 1(1 - 4) Модуль 2 (1 - 6)

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- планувати та організовувати освітній процес у закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів здоров'язбереження, особистісно зорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії (РН 2);
- окреслювати завдання, форми взаємодії «родина – заклад дошкільної освіти – початкова школа» та їх реалізації в умовах закладу дошкільної освіти (РН 4);
- виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій (РН 5);
- передбачати та оцінювати результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти (РН 7);
- визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм (РН 9);
- формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (РН 14);
- формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур (РН 17);
- забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти (РН 20).

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	сем.	мк	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку							
Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.	6	2					4
Тема 2. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку.	6	2					4
Тема 3. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	8	2		2			4
Тема 4. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	14	4	2	2			6
Модульна контрольна робота.	2				2		
Разом за змістовим модулем 1	36	10	2	4	2		18
Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності							
Тема 1. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики. Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку.	12	2	2	2			6
Тема 2. Спів як вид музичної діяльності. Виховання національної самосвідомості дітей засобами укр. фольклору	10	2	2	2			4
Модульна контрольна робота	2				2		
Тема 3. Музично-ритмічні рухи.	2	2					2
Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.	10	2	2	2			4
Тема 5. Музично-дидактичні ігри.	6	2					4
Тема 6. Дитяча музична творчість. Особливості, шляхи формування.	10	2		2			4
Модульна контрольна робота .	2				2		
Разом за змістовим модулем 2	54	12	6	8	4		24
Разом за 4 семестр	90	22	8	12	6		42

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти.

Значення музики як виду мистецтва. Психофізіологічна природа впливу музики на людину. Поліфункціональні властивості музики.

Сутність теорії і методики музичної освіти. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти. Принципи музичного виховання. Завдання музичного виховання в дитячих закладах.

Основні поняття: феномен культури, почуття, психічний стан людини, фізіологічний стан людини, музикотерапія, об'єкт музичної педагогіки, предмет музичної педагогіки, тенденції розвитку музичної освіти.

Тема 2. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку.

Структура музикальності. Психолого-педагогічна характеристика музичних здібностей дітей дошкільного віку. Задатки, здібності, обдарованість.

Вікові особливості музичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку. Діагностика музичних здібностей дітей.

Основні поняття: музикальність, структура, музичні здібності.

Тема 3. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Головна мета дошкільної освіти в Україні. Програми розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі», «Дитина» тощо. Зміст музичної освіти як педагогічна категорія. Пріоритетна зорієнтованість на активізацію творчого потенціалу дитини як один із ключових підходів до реалізації змісту чинних програм.

Види музичної діяльності. Художньо-педагогічні вимоги до музичного репертуару. Форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Основні поняття: педагогічна категорія, пріоритетна зорієнтованість, активізація творчого потенціалу.

Тема 4. Методи і прийоми музичного виховання та навчання.

Методи музичного виховання, навчання та розвитку дітей дошкільного віку, їх класифікація. Особливості застосування різних прийомів навчання. Особистісний підхід до дітей в процесі їх музичного виховання та розвитку.

Основні поняття: методи музичного виховання, класифікація, прийоми навчання, особистісний підхід.

Рекомендовані джерела

Основна : 1, 2, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 3.

Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності

Тема 1. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики.

Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку

Слухання музики в закладах дошкільної освіти як основний шлях розвитку емоційної чутливості, відгуку на музику, виховання інтересу до неї. Формування навичок музично-слухацької культури, вміння розрізняти характер, настрій музики, її зміст, засоби музичної виразності.

Зміст програми. Характеристика репертуару за віковими групами.

Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку. Вплив музики на фізіологічні процеси організму та на психоемоційний стан людини. Пасивна й активна форми музикотерапії.

Основні поняття: емоційна чутливість, відгук на музику, музично-слухацька культура, характер, настрій музики, зміст, засоби, музикотерапія, артпедагогіка.

Тема 2. Спів як вид музичної діяльності. Виховання національної самосвідомості дітей засобами українського фольклору

Спів – один з основних видів дитячого музичного виконавства. Виховне значення співу. Розвиваюча функція співу. Вікові характеристики слуху і голосу дітей дошкільного віку. Охорона дитячого голосу. Співоча постава. Система співочих навичок, їх характеристика. Методика роботи над піснею. Особливості роботи з неточно інтонуючими дітьми. Послідовність роботи над піснею. Шляхи формування дитячої пісенної творчості. Виховання національної самосвідомості дітей засобами українського фольклору

Основні поняття: спів, функція співу, вікові характеристики слуху і голосу, охорона дитячого голосу, співоча постава, методика роботи, пісенна творчість.

Тема 3. Музично-ритмічні рухи.

Значення і завдання музично-ритмічного виховання. Особливості характеристики музично-ритмічного розвитку дітей раннього та дошкільного віку. Види музично-ритмічної діяльності: музично-ритмічні вправи, ігри, таночки, хороводи. Вміння та навички музично-ритмічної діяльності.

Методика навчання музично-ритмічних рухів дітей раннього і дошкільного віку. Послідовність навчання, особливості розучування ігор, таночків під спів.

Музичні пальчикові ігри. Музичні фізкультурні хвилинки. Спонтанний рух під музику. Пластичне фантазування.

Основні поняття: музично-ритмічне виховання, види музично-ритмічної діяльності, послідовність навчання.

Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах.

Значення музикування в музичному та загальному розвитку дітей дошкільного віку. Характеристика та класифікація дитячих музичних іграшок та інструментів. Вимоги до них.

Зміст сучасних програм виховання та навчання з розділу «Гра на дитячих музичних інструментах». Характеристика музичного репертуару, художньо-педагогічні вимоги до нього. Методи та прийоми навчання дітей дошкільного

віку гри на ДМІ. Послідовність завдань і підбір відповідних методів і прийомів навчання. Організація та керівництво ансамблем. Дихальна арт-педагогіка.

Основні поняття: музикування, характеристика та класифікація дитячих музичних іграшок та інструментів, художньо-педагогічні вимоги, методи та прийоми навчання дітей дошкільного віку гри на ДМІ, ансамбль, дихальна арт-педагогіка (гра на духових музичних інструментах, дихальна гімнастика під музику, вокалотерапія).

Тема 5. Музично-дидактичні ігри.

Музично-дидактичні ігри – основний шлях розвитку музично-сенсорних здібностей дітей дошкільного віку. Види та типи музично-дидактичних ігор.

Використання ігор в різних видах музичної діяльності та формах роботи. Методика розучування ігор.

Основні поняття: музично-дидактичні ігри, музично-сенсорні здібності, форми роботи, методика розучування ігор.

Тема 6. Дитяча музична творчість. Особливості, шляхи формування.

Проблема дитячої музичної творчості. Психолого-педагогічна і спеціальна підготовка для формування передумов розвитку дитячої музичної творчості. Опанування методикою розвитку музично-творчих здібностей дітей дошкільного віку в різних видах музичної діяльності. Специфіка дитячої музичної творчості. Єдність видів музично-творчої діяльності музичного керівника: творчої, художньо-конструктивної, комунікативної, організаторської, дослідницької, психологічної, музично-виконавчої (вокальної, концертмейстерської).

Основні поняття: дитяча музична творчість, розвиток музично-творчих здібностей дітей дошкільного віку, види музично-творчої діяльності музичного керівника.

Рекомендовані джерела

Основна: 2, 3, 4, 5.

Додаткова: 1, 2, 3.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	2
2	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики. Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку	2
3	Спів як вид музичної діяльності. Виховання національної самосвідомості дітей засобами українського фольклору	2
4	Гра на дитячих музичних інструментах	2
	Разом	8 год.

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.	2
2	Методи і прийоми музичного виховання та навчання.	2
3	Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики. Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку.	2
4	Спів як вид музичної діяльності. Виховання національної самосвідомості дітей засобами укр. фольклору.	2
5	Гра на дитячих музичних інструментах	2
6	Дитяча музична творчість. Особливості, шляхи формування.	2
	Разом	12 год.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Шкала відповідності оцінок

Рівень	Бал	Критерії оцінювання
I. Початковий	1	Студентка/студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	2	Студентка/студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями; виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. Музичні фрагменти не розпізнаються.
	3	Студентка/студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти не розпізнаються.
II. Середній	4	Студентка/студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти впізнає слабо, не може виокремити частину твору, плутається в авторах і назвах творів.
	5	Студентка/студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні фрагменти визначає нечітко, плутає назви творів.
	6	Студентка/студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає 50% матеріалу.
III. Достатній	7	Студентка/студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.
	8	Студентка/студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні

		фрагменти називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.
	9	Студентка/студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу.
IV. Високий	10	Студентка/студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем. Музичні фрагменти називає в основному правильно, знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.
	11	Студентка/студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал знає добре, не припускається помилок.
	12	Студентка/студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичного виховання дітей дошкільного віку

Тема 1. Значення та завдання музичного виховання в закладах дошкільної освіти (4 год.)

Підготувати повідомлення:

1. Витоки музичного виховання дітей дошкільного віку в європейській музичній педагогіці.
2. Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ ст.

Зробити порівняльний аналіз освітньої програми виховання і навчання дітей дошкільного віку «Дитина» та іншої, діючої в Україні, освітньої програми виховання і навчання дітей дошкільного віку (за вибором студента) :

1. Основні завдання музично-естетичного розвитку дітей дошкільного віку.

Тема 2. Розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку (4 год.)

1. Розробити творчі завдання, спрямовані на формування і розвиток музичної пам'яті, відчуття ритму, ладу, вміння розрізняти звуки за висотою тощо, в різних видах музичної діяльності.

2. Обрати та опрацювати народну пісню-гру зі збірки В. Верховинця «Весняночка», провести на занятті з одногрупниками.

Тема 3. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку. (4 год.)

1. Проаналізувати сучасні освітні програми виховання і навчання дітей дошкільного віку з метою порівняння художньо-педагогічних вимог до музичного репертуару дітей раннього і дошкільного віку.

2. Запропонувати музичний репертуар до різних видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Тема 4. Методи і прийоми музичного виховання та навчання. (6 год.)

1. Розробити конспект традиційного музичного заняття (вікова група за вибором студента).

2. Розробити конспект домінантного музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти.

Підготувати презентацію:

1. Інтерактивні методи музичного навчання.

Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності

Тема 1. Музичне сприйняття дітей дошкільного віку. Слухання музики. Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей дошкільного віку (6 год.)

1. Проаналізувати програмний матеріал зі слухання музики в різних вікових групах (освітня програма виховання і навчання дітей дошкільного віку «Дитина»).

2. Розробити фрагмент музичного заняття зі слухання музики (вікова група за вибором студента).

3. Запропонувати перелік музичних творів для стабілізації психічного стану дітей.

Тема 2. Спів як вид музичної діяльності. Виховання національної самосвідомості дітей засобами укр. фольклору (4 год.)

1. Розробити фрагмент музичного заняття зі співу (вікова група за вибором студента).

2. Запропонувати творчі завдання в співацькій діяльності: імпровізація різних мотивів звуконаслідування, музичних запитань і відповідей, найпростіших мелодій на заданий текст.

3. Підібрати зразки українського дитячого музично-ігрового фольклору

Тема 3. Музично-ритмічні рухи. (2 год.)

1. Проаналізувати програмний зміст та музичний репертуар в різних вікових групах, скласти перелік музично-ритмічних вправ.

2. Запропонувати до розучування дитячу українську народну ігрову пісню (твір, вікова група за вибором студента).

Тема 4. Гра на дитячих музичних інструментах. (4 год.)

1. Скласти ритмічний акомпанемент на дитячих шумових інструментах до поспівок, лічилок, забавлянок (за вибором студента).
2. Створити партитуру для оркестру дитячих музичних інструментів (твір за вибором студента).

Тема 5. Музично-дидактичні ігри. (4 год.)

1. Підібрати та провести на практичному занятті музично-дидактичні ігри, що містять:
 - завдання для розвитку відчуття ритму;
 - завдання для розвитку пісенної творчості;
 - завдання для розвитку творчого сприймання музики.
2. Розробити фрагмент музичного заняття в старшій групі закладу дошкільної освіти з використанням музично-дидактичної гри.

Тема 6. Дитяча музична творчість. Особливості, шляхи формування. (4 год.)

1. Скласти музичні привітання, музичні загадки, невеликі поспівки на віршований текст.
2. Запропонувати музично-ритмічні рухи до танцювальної музики (за вибором студента).
3. Розробити фрагмент музичного заняття з використанням ігрової ситуації.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 12	Критерії оцінювання
10 - 12	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
7 - 9	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
4 - 6	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 3	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: письмове тестування, виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік. Виставляється за результатами отриманих студентами балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДАХ»

Разом: 90 год. : лекції – 22 год., практичні – 8 год., семінарські – 12 год., модульний контроль – 6 год., самостійна робота – 42 год.

Семестр Модулі	V									
	Модуль 1				Модуль 2					
Назва модуля	Теоретичні основи музичного виховання				Види музичної діяльності					
Лекції	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Значення та завд. муз.вих. в ЗДО	Розвиток муз. здібностей дітей	Зміст, види і форми муз. діяльн. дітей дошк. віку	Методи і прийоми муз. вих. та навч.	Музичне сприймання . Слухання музики. Музикотерапія	Спів як вид муз. діяльн. Виховання засобами укр. фольклору	Музично-ритмічні рухи	Гра на ДМІ	Музично-дидактичні ігри	Дитяча музична творчість. Шляхи формування
Теми практичних				Методи і прийоми муз. вих. та навч.	Музичне сприймання . Слухання музики. Музикотерапія	Спів як вид муз. діяльн. Виховання засобами укр. фольклору		Гра на ДМІ		
Теми семінарських			Зміст, види і форми муз. діяльн. дітей дошк. віку	Методи і прийоми муз. вих. та навч.	Музичне сприймання . Слухання музики. Музикотерапія	Спів як вид муз. діяльн. Виховання засобами укр. фольклору		Гра на ДМІ		Дитяча музична творчість. Шляхи формування
Самостійна робота	Див. карту самостійної роботи 6.2									
Види ПК			МКР 1		МКР 2					МКР 3
Підсумковий контроль	залік									

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Базовий компонент дошкільної освіти (Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція) / наук.кер. А.М. Богущ, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед.наук; авт.кол.: Богущ А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л. та ін. – К., 2021. – 38 с.
2. Вишпінська Я.М. В 558 Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посібник/Я.М. Вишпінська.- Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. – 288 с.
3. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років/наук.кер. проекту В.О.Огнев'юк; авт.кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна [та ін.]; наук.ред. Г.В. Беленька; Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка.-К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020.- 440 с.
4. Лісовська Т.А. Л 63 Теорія і методика музичного виховання: навчально-методичний посібник/Т.А. Лісовська, Миколаїв: видавець Румянцева Г.В.. 2022. – 330 с.
5. Олексюк О.М., Бондаренко Л.А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навч.посіб. / О.М. Олексюк, Л.А. Бондаренко. – К.: Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – 112 с.

Додаткова:

1. Вольська О.В. Граємося в казку : конспекти комплексних занять. Старший вік/ О.В. Вольська.-Харків: Вид-во «Ранок», 2018.- 144с.
2. Джульєтта Алвін, Еріел Ворик. Музична терапія для дітей з аутизмом: метод.посіб./ Джульєтта Алвін, Еріел Ворик. – К.: Сварог, 2023. – 236 с.
3. Кошель В.М., Новик М.В. Використання музикотерапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навчально-методичний посіб./В.М.Кошель, М.В.Новак, Чернігів: ФОП Баликіна О.В., 2020.- 84с.
4. Синяк І.М., Самсонова О. У світі музичних ігор / І.М. Синяк, О.О. Самсонова. – Х. :Вид-во «Ранок», 2021. – 144 с.

9. Додаткові ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>