

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » _____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАПРЯМИ ТА СТИЛІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>5406/25</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>[Signature]</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« <u> </u> »	20 <u> </u> р.

Київ-2025

Розробник: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Гончаров Анатолій Юрійович, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «20» січня 2025 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Роман Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено «__» _____ 2025 р.

Заступник директора
з навчально-методичної роботи О.Тарас Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора
з навчальної роботи ок Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р.,
протокол №__

(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Форма навчання	денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3 /90
Курс	III
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» полягає у поглибленні фахової компетентності здобувачів на основі вивчення сучасних тенденцій музичного мистецтва, формуванні естетичного досвіду його сприймання, ознайомленні студентів з історією становлення альтернативних стилів музичного мистецтва, а також у стимулюванні студентів до пошукової, творчої, виконавської діяльності.

Завданням предмету «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» є:

- вивчення історичного процесу розвитку сучасної музичної культури, стилів, напрямів, ідейно-естетичних принципів, шляхів формування національних музичних шкіл;
- формування вмінь сприймати сучасне музичне мистецтво, досконало розбиратися у його напрямках та стилях;
- ознайомлення студентів із зразками сучасного музичного мистецтва;
- розвиток художніх смаків та здібностей студентів;
- поглиблення музичного та загальнокультурного рівня студентів;
- розвиток логічного та асоціативного мислення студентів;
- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;
- формування соціально-активної особистості, яка володіє комплексом художніх знань, системою поглядів на мистецтво; постійно вдосконалює свої художні смаки та духовні потреби;
- формування та розвиток професійно-педагогічних компетентностей.

Дисципліна «Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва» забезпечує оволодіння студентами загальними, фаховими, предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Музичне мистецтво» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності</i>		
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	1 - 8
ЗК 5	Здатність до міжособистісної взаємодії.	1 - 8
ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	
ЗК 7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	1 - 8
ЗК 8	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.	1 - 8
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.	1 - 6
СК 3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.	2 - 7
СК 4	Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.	1 - 8
СК 5	Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.	1 - 8
СК 14	Здатність до формування у учнів відповідального ставлення до інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій та безпечного їх використання.	1 - 8

СК 16	Спроможність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	1 - 8
СК 17	Здатність застосовувати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.	3,4,5
<i>Предметні компетентності</i>		
	Опанування основами та особливостями сучасних напрямків та стилів музичного мистецтва, їх взаємодія з іншими видами мистецтв	1 - 8
	Засвоєння основної термінології сучасного музичного мистецтва; знання тенденцій розвитку його напрямків та стилів.	1 - 8
	Ознайомлення зі специфікою музичної мови сучасного мистецтва (метроритм, мелодіка, рухи, мовлення), виражальних засобів у створенні художнього образу.	3,5,7
	Знання функцій сучасних стилів та напрямків , тенденції їх розвитку; знання специфіки роботи виконавців, інтерпретаторів .	4,5,6
	Здійснення музично-теоретичного, історико-стильового, технічно-виконавського аналізу творів сучасного музичного мистецтва	3 - 7
	Здатність опрацьовувати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу, розуміти національні особливості різних стилів та напрямків сучасної музики.	3,6,7
	Спроможність висловлювати особисте ставлення до творів сучасного музичного мистецтва, давати художньо-естетичне оцінювання їх.	4,5,6
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби стилів сучасного музичного мистецтва.	3 – 8

	Демонстрація вмінь постановки сучасних сценічних музичних номерів, композицій ; поняття про єдність музики, драматичної дії, художнього слова, пантоміми, хореографії.	3,7,
	Можливість брати участь у колективній творчій діяльності.	3,6,7
	Усвідомлення місця творів сучасної музичної класики у музичній та художній культурі сьогодення.	1 - 8

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі. (РН 6).
- Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання. (РН 7).
- Сприяти формуванню мотивації студентів до навчання. (РН 8).
- Застосовувати інновації у професійній діяльності. (РН 11).
- Формувати у студентів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії. (РН 13).
- Формувати у студентів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань. (РН 14).
- Демонструвати виконавські (інструментальні, вокальні, хорові) вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. (РН 17).
- Організовувати різноманітні культурно-мистецькі заходи, спрямовані на відродження української духовності; популяризувати музичне мистецтво. (РН 18).
- Здійснювати взаємодію з учасниками культурно-просвітницької діяльності; налагоджувати та підтримувати творчі зв'язки з іншими освітніми закладами, творчими колективами. (РН 19).

4. Структура програми навчальної дисципліни

№ п/п	Назва змістовних модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами роботи				
			Аудиторні				Самостійна робота
			Лекції	Семінари	Практичні	Підсумковий контроль	
Змістовий модуль № 1. Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва.							
1.	Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку і стилю в музичному мистецтві та їх основні особливості. Три «генези» музичного стилю.	6	2	-	-	-	4
2.	Джаз. Витоки джазової музики. Історія розвитку джазу. Особливості джазової музики. Фортепіанна музика раннього джазу.	8	2	2	-	-	4
3.	Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, свінг, симфоджаз, сучасний джаз. Українська джазова музика.	8	2	-	2	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
4.	Основні напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Популярна музика як жанр масового музикування. Особливості поп-музики.	8	2	2	-	-	4
5.	Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Критерії популярності розважальної музики. Міжнародні конкурси, фестивалі популярної музики.	8	2	2	-	-	4
6.	Рок-музика. Передумови появи рок-музики. Рок-музика 60-х, 70-х років. Розквіт класичного року. Стилi та напрями. Зародження альтернативної рок-культури.	8	2	-	2	-	4

7.	Рок-музика 80-х, 90-х та 2000-х років. Музичний рок-авангард. Розвиток нових жанрів. Альтернатива як частина рок-мейнстріму. Розквіт альтернативного року.	8	2	2	-	-	4
8.	Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини ХХ століття. Різновиди субкультур в світі. Сучасні молодіжні субкультури. Хіп-хоп.	8	2	-	2	-	4
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
9.	Електронна музика. Витоки. Жанри електронної музики, стилі, напрями. Нові музичні стилі, ера звукозапису. Звукосинтез. Електронні інструменти ХХ – ХХІ століття.	8	2	2	-	-	4
10.	Жанрова палітра музичного мистецтва ХХ – ХХІ століття. Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття (рок-опера, мюзикл, ревю). Музыка в кіно.	7	2	-	2	-	3
11.	Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклору. Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу.	7	2	2	-	-	3
	Модульний контроль	2	-	-	-	2	-
	Всього	90	22	12	8	6	42
Форма підсумкового контролю – залік							

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва

Тема 1. Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості. Три генези музичного стилю.

Мистецтво, види мистецтва. Класифікація видів мистецтва. Музичне мистецтво. Політичні, економічні та соціокультурні умови розвитку музичної культури ХХ століття. Особливості сучасного музичного мистецтва. Музичні стилі, напрями й жанри. Відмінність понять жанру і стилю. Поняття «авторський стиль», «національний стиль», «історичний стиль». Сучасне музичне мистецтво та міжкультурні комунікації людей різних країн.

Основні поняття : жанр, стиль, напрям, генезис, класифікація, класика.

Рекомендована література:

Основна: 1, 5.

Додаткова: 7

Тема 2. Джаз. Витоки джазової музики. Історія розвитку джазу. Особливості джазової музики. Фортепіанна музика раннього джазу.

Джаз як вид музичного мистецтва, поєднання декількох музичних культур і національних традицій. Джерела походження джазу: ритми Західної Африки; трудові пісні; музика менестрелів (балади); музика вуличних духовних оркестрів. Головні витоки джазу: духовна музика – спірічуел, госпел; світська музика – блюз. Блюз як основа джазу. Характерні музичні риси блюзу. Світські інструментальні музичні жанри – регтайм, бугі вугі. Особливості джазової музики. Характерні риси музичної мови джазу: імпровізація, поліритмія, синкопований ритм, ритмічна фактура – свінг, використання нетемперованих звуків. Жанрово-стильові тенденції розвитку джазової музики першої половини ХХ століття – новоорлеанський стиль,

Основні поняття: джаз, спірічуел, госпел, блюз, бугі вугі, регтайм, свінг, симфоджаз, імпровізація, поліритмія,

Рекомендована література:

Основна: 3, 4, 6.

Додаткова: 2, 7

Тема 3. Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, період свінгу, симфоджаз. Сучасний джаз: стилі, напрями. Українська джазова музика. .

Характерні риси музичної мови джазу: імпровізація, поліритмія, синкопований ритм, ритмічна фактура – свінг, використання нетемперованих звуків. Жанрово-стильові тенденції розвитку джазової музики першої половини ХХ століття – новоорлеанський стиль, Період свінгу. Характерні музичні риси свінгу. Поняття біт і рифф. Традиційний джаз. Джазові оркестри – диксиленди, симфоджази. Сучасний джаз. Джазова стильова палітра: бібоп, хард боп, кул-джаз, Вплив латиноамериканської музики на джаз. Боса нова (нове почуття), Стильова ритміка боса нови. Експерименти в джазовій музиці - фрі джаз (атональність), джаз рок

(електроакустичні ефекти), фьюжн (синтез елементів джазу, року та фольклору країн Сходу, Африки, Латинської Америки). Український джаз. Джазові школи України (Донецька, Дніпропетровська, Одеська, Львівська).

Основні поняття свінг, симфоджаз, імпровізація, поліритмія, сучасний джаз, бібоп, боса нова, кул джаз, джаз рок, фьюжн:

Рекомендована література:

Основна: 4, 6.

Додаткова: 7, 8.

Тема 4. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини XX століття. Поп-музика (“popular music”) – жанр масового музикування. Особливості поп-музики. Стилiстичні походження поп-музики. Народження рок-н-ролу.

Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини XX століття. Імпресіонізм, модернізм, сюрреалізм, експресіонізм. Нові жанри та нові музичні віяння, музичні твори в академічному стилі та твори розважального характеру. Основні особливості сучасних музичних стилів, характерно складена сукупність засобів та прийомів художньої виразності: нестандартна тактова структура, особлива гармонійна основа, характерний акцентований ритм, пульсивний синкопований бас, енергійність, емоційна наповненість. Подальший розвиток національних шкіл, пошук нових форм і жанрів, напрямків і стилів. Найяскравіші представники нових музичних течій. Поняття поп-музики. Поп-музика (легка музика) – музика масової культури, найпопулярніший стиль сучасної музики, музика мас. Характерні риси – популярність, загальнодоступність. Витоки популярної музики (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Напрямок який охоплює різноманітні стилі, жанри масового музикування. Поп-музика як явище молодіжної культури. Нові стилістичні явища, народження рок-н-ролу.

Основні поняття : класика, новаторство, національні риси, форма твору, поп-музика, кантрі, соул, ритм-енд-блюз, рок-н-рол.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 8

Додаткова: 3, 8

Тема 5. Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Критерії популярності розважальної музики. Міжнародні конкурси, фестивалі популярної музики. Українська поп-музика.

Особливості поп-музики. Традиційна поп-музика. Вокальна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Тематика. Пісня-хіт. Стилi, напрями. Диско, фанк, регі. Вплив інших сучасних музичних стилів на поп-музику. Інструментальна поп-музика. Інструментальні ресурси поп-музики. Електро-поп, використання електронних звукових ефектів. Танцювальна поп-музика. Критерії популярності поп-музики. Поп-музика як міжнародна монокультура, як репрезентація процесів модернізації, гомогенізації, глобалізації. Чинники критеріїв популярності поп-музики,

Міжнародні фестивалі та конкурси (премія «Греммі», конкурс «Євробачення»).
Статистичні дані про продаж компакт-дисків, популярність пісень на радіо.
Українська поп-музика. Найяскравіші представники поп-музики.
Основні поняття: вокальна поп-музика, інструментальна поп-музика.
Рекомендована література:
Основна: 3, 4, 8
Додаткова: 1, 3, 7

Тема 6. Рок-музика. Передумови появи рок-музики. Рок-музика 60-х, 70-х років. Розквіт класичного року. Стилi та напрями. Зародження альтернативної рок-культури.

Поняття рок-музики. Рок-музика – музика масової культури, найпопулярніший стиль сучасної музики, музика мас. Соціальний та музичний фактори походження. Характерні риси – популярність, загальнодоступність. Витоки рок-музики (кантрі, соул, ритм-енд-блюз). Напрямок який охоплює різноманітні стилі, жанри масового музикування. Рок-музика як явище молодіжної культури. Нові стилістичні явища, народження рок-н-ролу, перші кроки рок-музики. Виникнення та розвиток хард-року. (поп-рок, софт-рок, глем-рок, арт-рок, блюз-рок, прогресив-рок, джаз-рок) Зародження альтернативної рок культури. Поява панк-року,
Основні поняття: рок-музика, ритм-енд-блюз, соул, рокабілі, біг-біт, мерсі-біт, блюз-рок, фолк-рок
Рекомендована література:
Основна: 3, 4
Додаткова: 3, 8.

Тема 7. Рок-музика 80-х, 90-х та 2000-х років. Музичний рок-авангард. Розвиток нових жанрів. Альтернатива як частина рок-мейнстріму. Розквіт альтернативного року.

Характерні риси музичної мови рок-музики: імпровізація, поліритмія, синкопований ритм, ритмічна фактура – використання спотворених звуків. Жанрово-стильові тенденції розвитку рокової музики останніх років ХХ століття. Рок-мейнстрим та метал (хеві-метал, треш-метал), гліттер-рок, готичний рок. Музичний рок-авангард (нойз-рок, нойз-поп, шугейзинг, блек-метал). Період інді-року. Характерні музичні риси брит-попу. Грандж. Авангардний рок. Андерграунд. Рокова стильова палітра: електронний рок, ню-метал, стоунер-рок, симфо-метал, Вплив європейської музики на рок, Експерименти в рок-музиці - фрі рок (атональність), джаз рок (електроакустичні ефекти), фьюжн (синтез елементів джазу, року та фольклору країн Сходу, Африки, Латинської Америки).
Основні поняття: рок-мейнстрим, хеві та треш-метал, глем-рок, готик-рок, арт-рок, рок-авангард.
Рекомендована література:
Основна: 2, 4, 5
Додаткова: 4, 9.

Тема 8. Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини ХХ століття. Види субкультур в сучасному світі. Сучасні молодіжні субкультури. Хіп-хоп культура.

Хіп-

хоп культура. Історія виникнення. Елементи субкультури (реп, бітбокс, брейкданс, графіті), технології (семплювання, «скретчінг»). «Золотий вік» хіп-хопу (гангста-реп, блінг, глітч-хоп). Національні течії хіп-хопу. Особливості хіп-хоп культури. Традиційна хіп-хоп музика. Реп, бітбокс, - як вокальна хіп-хоп музика. Текст як основа хіп-хопу Тематика. Гангстер-реп, пісні-хіти цього жанру. Стилi, напрями. Вплив сучасних субкультур на сучасну музику. Інструментальна хіп-хоп музика. Інструментальні ресурси хіп-хоп музики. Електро-поп, використання електронних звукових ефектів. Танцювальна хіп-хоп музика.

Основні поняття: субкультура, хіп-хоп, реп, бітбокс, графіті, брейкданс, семплювання.

Рекомендована література:

Основна: 3, 8

Додаткова: 1, 3, 7

Тема 9. Електронна музика. Витоки. Жанри електронної музики, стилі, напрями. Нові музичні стилі, ера звукозапису. Звукосинтез. Електронні інструменти ХХ – ХХІ століття.

Електронна музика. Жанри електронної музики, стилі, напрями (техно, ембієнт, синті-поп, електропоп, Японська, американська, європейська електронна музика. Ера звукозапису. Звукосинтез. Електронні інструменти ХХ – ХХІ століття. (синтезатор, вокодер, секвенцер, мелотрон, драмс-машина,). Нові музичні стилі (віч-хаус, чіл-степ, клауд-степ, ф'юче-бейс, ретро-вейв, вейпор-вейв).

Основні поняття: електронна музика, звукозапис, звукосинтез, техно, ембієнт, секвенцер.

Рекомендована література:

Основна: 3, 4, 8

Додаткова: 1, 3, 7

Тема 10. Жанрова палітра музичного мистецтва ХХ – ХХІ століття. Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття (рок-опера, мюзикл, ревю). Музика в кіно.

Основні особливості сучасних музичних стилів, характерно складена сукупність засобів та прийомів художньої виразності. Естетика постмодернізму в музичній культурі. Жанрова палітра музичного мистецтва ХХ – ХХІ століття. Подальший розвиток національних шкіл, пошук нових форм і жанрів, напрямків і стилів. Найяскравіші представники нових музичних течій. Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри ХХ століття (рок-опера, мюзикл, ревю). Музика в кіно. Історія створення саунд треків до фільмів. (Ханс Ціммер, Йохан Йохансон, Джон Мерфі, Джо Райф).

Основні поняття: мюзикл, ревію, рок-опера, саундтрек

Рекомендована література:

Основна: 3, 4, 9

Додаткова: 1, 5, 8

Тема 11. Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклору. Інструменти не симфонічного оркестру.

Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу. Фо

Політичні, економічні та соціокультурні умови розвитку музичної культури ХХ століття. Основні стилі та напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Жанрово-стильові тенденції розвитку української музичної культури. Особливості сучасного музичного мистецтва. Музичні стилі, напрями й жанри. Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклору. Інструменти не симфонічного оркестру. Сучасні дивні музичні інструменти ХХІ століття (ханг, ріктейбл, лазерна арфа, метріомін). Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу.

Основні поняття: вокальна поп-музика, інструментальна поп-музика.

Рекомендована література:

Основна: 2, 5, 8

Додаткова: 3, 7

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості.	2
2	Витоки та історія розвитку джазу. Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу.	2
3	Поп-музика – жанр масового музикування. Походження та особливості поп-музики. Стилi, напрями.	2
4	Рок-музика. Передумови появи рок-музики (соціальний, музичний фактор). Стилi: класичний рок. рок-авангард.	2
5	Електронна музика. Витоки, ера звукозапису. Жанри електронної музики, стилi, напрями. Хіп-хоп культура.	2
6	Соціологічні проблеми культури в кінці ХХ ст. Сучасні молодіжні субкультури, гуманістичні тенденції в музиці.	2
	Разом	12

Теми практичних занять

№ з/П	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення стилів та напрямів епохи традиційного джазу та періоду свінгу.	2
2	Порівняння різних жанрів популярної музики. Пошук спільного та відмінного.	2
3	Інтерпретація прослуховування творів рок-музики з визначенням жанру, стилю, змісту та форми.	2
4	Порівняння особливостей музичних стилів та напрямів різних народів світу. Стилєова еволюція культур світу.	2
	Разом	8

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингови балів за одиницю	Модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	11	11
2.	Відвідування семінарських занять	1	6	6
3.	Відвідування практичних занять	1	4	4
4.	Робота на семінарських заняттях	10	6	60
5.	Робота на практичних заняттях	10	4	40
6.	Виконання завдань з самостійної роботи	5	11	55
7.	Виконання модульної роботи	25	3	75
	Максимальна кількість балів	251 бал		
	Розрахунок коефіцієнту - 2,51			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль № 1. Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва.

Тема 1. Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості. Три генези музичного стилю. (4 год.)

1. Визначити характерні умови розвитку музичного мистецтва означеного періоду.
2. Занотувати провідні стильові течії творчості композиторів початку ХХ століття.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 2. Джаз. Витоки джазової музики. Історія розвитку джазу. Особливості джазової музики. Фортепіанна музика раннього джазу (4 год.)

1. Створити таблицю жанрової палітри музичної творчості постмодернізму.
2. Визначити характерні ознаки мистецтва постмодернізму.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 3. Особливості джазової музики. Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, період свінгу, симфоджаз. Сучасний джаз. Українська джазова музика. (4 год.)

1. Визначити основні характеристики провідних композиторських технік.
2. Визначити провідні стильові течії творчості джазових композиторів 30 – 50 років ХХ століття.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 4. Основні напрями сучасного музичного мистецтва другої половини ХХ століття. Популярна музика як жанр масового музикування. Особливості поп-музики. (4 год.)

1. Визначити стійкі елементи виразних засобів в ідентифікації жанрових рис та ознак, комплекси жанрових зв'язків.
2. Визначити жанри вищого рівня: композиційні узагальнення, які впливають на форму та процес розвитку музичного твору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 5. Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. Критерії популярності розважальної музики. Міжнародні конкурси, фестивалі популярної музики. (4 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Знайти інформацію, основні відомості про видатних представників західноєвропейської та української поп музики.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 6. Рок-музика. Передумови появи рок-музики. Рок-музика 60-х, 70-х років. Розквіт класичного року. Стилi та напрями. Зародження альтернативної рок-культури. (4 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми. Виявити зв'язок між рок-музикою та іншими жанрами музичного мистецтва.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про рок-музику, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 7. Рок-музика 80-х, 90-х та 2000-х років. Музичний рок-авангард.

Розвиток нових жанрів. Альтернатива як частина рок-мейнстріму. Розквіт альтернативного року. (4 год.)

1. Визначити стильові традиції виконавства творів в двох інтерпретаціях. Порівняти інтерпретацію твору з оригіналом та співставити їх з образним змістом виконання.
2. Навчитись виявляти різні стильові риси музичного твору.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 8. Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини XX століття. Різновиди субкультур в світі. Сучасні молодіжні субкультури. Хіп-хоп культура. (4 год.)

1. Опрацювати визначення основних понять та термінів з теми.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про хіп-хоп культуру, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 9. Електронна музика. Витоки. Жанри електронної музики, стилі, напрями. Нові музичні стилі, ера звукозапису. Звукосинтез. Електронні інструменти XX – XXI століття. (4 год.)

1. Визначити та занотувати нові терміни та їх визначення згідно теми. Виявити зв'язок між електронною музикою та іншими жанрами музичного мистецтва.
2. Дати відповідь на питання: що ви знаєте про електронну музику, яких відомих авторів та виконавців цього напрямку ви знаєте.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 10. Жанрова палітра музичного мистецтва XX – XXI століття. Єдність сценічної дії та музики. Музично-сценічні жанри XX століття (рок-опера, мюзикл, ревію). Музика в кіно. (3 год.)

1. Відслідкувати еволюцію музичного мистецтва, визначити та виділити етапи її становлення.
2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Тема 11. Фольклор у музичному мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклору. Фестивальний рух у світі. Музичні премії України та світу. (3 год.)

1. Відслідкувати еволюцію хіп-хоп культури, визначити та виділити етапи її становлення.
2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.
3. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 - 25	Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15 - 19	Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 - 14	Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1 - 9	Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

Модульний контроль проводиться в письмовій формі: виконання завдань модульної контрольної роботи.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.
Залік. Виставляється за результатами отриманих студентами балів

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «НАПРЯМИ ТА СТИЛІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»

Разом за курс: 90 год., з них: лекційні – 22 год., семінарські – 12 год., практичні – 8 год., самостійна робота – 42 год., МК – 6 год.

Семестр	VI											
Модулі/назва	Модуль 1 Напрями та стилі сучасного музичного мистецтва											
К-сть балів	251 бал											
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Теми лекцій (11 балів)	Музичне мистецтво в сучасній культурі. Поняття напрямку та стилю, їх основні особливості.	Джаз. Витоки джазової музики	Історія розвитку джазу. Блюз. Особливості джазової музики.	Розмаїття стилів та напрямів джазу. Традиційний джаз, ера свінгу, симфо. Сучасний джаз.	Основні напрями сучасного сучасного музичн. мистецтва. Поп-музика – жанр масового музикування. Особливості її.	Традиційна поп-музика. Пісня як основа поп-музики. критерії популярності поп-музики.	Рок-музика.передумови появи Рок-музика 60-х, 70-х років. Розквіт класичного року, стилі напрямки. Альтернативний рок.	Рок-музика 80-х, 90-х, 2000-х років. Нові стилі. Музичний рок –авангард. Альтернатива як частина рок-мейнстріму.	Естетика постмодернізму в музичній культурі другої половини XX століття. Види молодіжних субкультур у світі Хіп-хоп культура	Електронна музика, її витоки, жанри, стилі, напрями. Ера звукозапису. Електронні інструменти. Звукосинтез.	Єдність сценічної дії і музики. Музично-сценічні жанри XX століття. Мюзикл, рок-опера. Музика в кіно . Саундтрек.	Фольклор у музич. мистецтві сьогодення. Сучасна стилізація українського фольклору. Рух музичних фестивалів у світі. Музичні премії України, світу.
Теми практичних (10 балів)	Визначення стилів та напрямів епохи традиційного джазу та періоду свінгу.			Порівняння різних жанрів поп-музики. Пошук спільного та відмінного.			Інтерпретація прослуховування творів рок-музики з визначенням жанру, стилю, змісту та форми.			Стильова еволюція культур світу. Порівняння особливостей їх стилів.		
Теми семінарських (10 балів)	Поняття напрямку та стилю в музичному мистецтві, їх основні особливості.		Витоки та історія розвитку джазу. Особливості джазової музики.		Поп-музика.. Походження та особливості поп-музики.		Рок-музика. Передумови появи рок-музики. Розквіт жанру. Стилi.		Електронна музика. Витоки, жанри. стилі. Ера звукозапису.		Сучасні молодіжні субкультури. Гуманістичні тенденції в музиці XX століття.	
С/ р (55 б)	Карта самостійної роботи студента											
Види ПК (25 б)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
П/К	Підсумковий котроль						Залік					

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX – XXI століть; монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 23 с.
3. Павлишин С. Музика двадцятого століття; Навчальний посібник. Львів; БаК. 2015. 232 с.
4. Назайкінський Є.В. «Стиль та жанр в музиці» (навчальний посібник для студентів вузів) – К., 2003 р.

Додаткові:

1. Варенбуд Р. Поп музика і «масова культура» // «Всесвіт» (Київ) – 2009. - №3. – стор. 160 – 163.
2. Форнатеїл П. Історія рок–н–ролу // «Всесвіт» (Київ) – 2009. – №8. – стор. 150 – 162, 176 – 182.
3. Чередниченко Т. До соціології кітчу // «Всесвіт» (Київ) – 2008. – №3. – стор. 193 – 197.
4. David Brackett The Pop, Rock, and Soul. Reader; Histories and Debates, Oxford University Press, 2013, 608 p.
5. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві. // Монографія – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», - 2021 р. – 448 с.
6. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. // Монографія. – Київ: НАКККиМ, - 2020 р. – 160 с