

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»
Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2025 р.

**Програма практики
виробничої (сценічної)**
для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 0984/25
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Жильцов
(прізвище, ініціал)
« 02 » 2025 р.

Київ – 2025

Розробник:

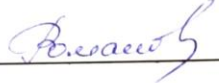
Куса Марія Ярославівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Куса Марія Ярославівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

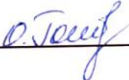
Програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії з музики і хореографії

Протокол від «03» січня, 2024 р. № 6

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Програму перевірено « » 2024 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи  Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р.   (ПІБ), «20» 01 2025 р., протокол № 1

на 20 /20 н.р. (ПІБ), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (ПІБ), « » 20 р., протокол №

на 20 /20 н.р. (ПІБ), « » 20 р., протокол №



1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид практики	Виробнича
Загальний обсяг кредитів / годин	4,5/135
Курс	4
Семестр	VIII
Обсяг кредитів	4,5
Обсяг годин	135
Форма семестрового контролю	Залік

2. Бази практики

Заклади початкової мистецької освіти, танцювальні колективи/гуртки закладів загальної середньої освіти.

3. Мета та завдання практики

▪ *Мета курсу* - поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі; естетично-художнє та національно-патріотичне виховання здобувачів освіти завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями у роботі балетмейстерів, керівників у різних типах танцювальних колективів; творче застосування на практиці теоретичних знань, сформованих умінь і навичок організації та проведення різних видів і форм хореографічної діяльності в закладах початкової мистецької освіти, що дозволяє майбутнім педагогам-хореографам професійно здійснювати освітній процес, поєднуючи різні види мистецтв та гурткову роботу; створення умов для формування та удосконалення професійних компетентностей.

Практичний курс хореографічної спеціалізації тісно пов'язаний з попереднім вивченням комплексу дисциплін спеціального циклу: класичний танець, сучасний танець, методика і практика викладання фахових дисциплін, народно-сценічний танець, робота з дитячими хореографічними колективами, композиція і постановка танцю.

Завдання практики:

- формувати та удосконалювати вміння здійснювати освітній процес у хореографічних колективах, організовувати і проводити різні види занять та інші форми роботи, використовуючи інноваційні методи навчання;
- закріплювати навички розробки конспектів занять, виховних заходів та іншої документації;
- розвивати навички балетмейстерської діяльності, вміння робити постановки з урахуванням хореографічної підготовки та вікових особливостей учасників хореографічного колективу;
- розвивати творчі та професійні здібності майбутніх педагогів-хореографів.

3. Завдання практики спрямовані на формування таких компетентностей:

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 1	Володіння базовими знаннями з педагогіки, психології, анатомії, фізіології й основ медицини та вміння їх застосовувати в педагогічно-мистецькій діяльності.	1-8
ФК 2	Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.	1-8
ФК 3	Володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі.	1-8
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1-8
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1-8
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-	1-8

	чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	
ФК 10	Здатність добирати репертуар (танцювальний, музичний) згідно напрямку професійної діяльності хореографічного колективу.	1-8
ФК 11	Здатність використовувати теоретичні знання і практичні вміння зі звукового та художнього оформлення танцю, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.	1-8
ФК 12	Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.	1-8
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1-8
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	1-8
<i>Предметні компетентності</i>		
	Здійснювати добір музичного репертуару для постановки власних композицій, концертів та хореографічних занять;	1-8
	здатність до розвитку власних творчих хореографічних здібностей;.	1-8
	формування індивідуального підходу до власної техніки виконання рухів з класичного, сучасного, народно-сценічного танців;	1-8
	Здатність володіти методикою розбору танцювальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), користуючись навчально-методичними посібниками;	1-8
	Здатність використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності.	1-8

4. Результати проходження практики

Проходження практики спрямоване на досягнення студентом наступних результатів :

- володіти основами мовленнєвої професійної культури, нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ПРН 1);
- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності (ПРН 4);
- застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи різноманітні методи навчання і виховання (ПРН 5);
- володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом (ПРН 6);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуєтно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні (ПРН 9);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН 10);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп (ПРН 12);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами

хореографії (ПРН 13);

- Демонструвати рівень теоретичних знань та практично-виконавських навичок з акторської майстерності в процесі сценічної практики (ПРН 14);
- Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- вміти застосовувати традиційні та інноваційні методики в процесі викладання хореографічних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах (ПРН 16);
- демонструвати розуміння основних засад охорони праці й безпеки життєдіяльності та їх застосування, необхідності та дотримання норм здорового способу життя (ПРН 17);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності (ПРН 19);
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1 . Ознайомлення	
1. Настановна конференції з практики.	1
2. Ознайомлення з метою та завданнями виробничої практики.	4
3. Ознайомлення з учасниками колективу на базі практики.	6
4. Ознайомлення з розкладом хореографічних занять.	1
Разом	12 год.
Етап 2. Проведення хореографічних занять та участь	
1. Підготовка до проведення хореографічних занять (ознайомлення з репертуаром).	10
2. Робота над удосконаленням професійних умінь та навичок в процесі розробки та постановки власних танцювальних композицій .	10
3. Добір музичного репертуару (з використанням комп'ютерних та мультимедійних технологій навчання).	10
4. Розробка конспектів хореографічних занять.	14
5. Підготовка до проведення практичних занять (написання студентами плану заняття, пошук музичного матеріалу, створення танцювальних комбінацій).	16
6. Проведення студентами фрагментів хореографічних занять, спостереження, аналіз проведених занять.	18
7. Показ тематичного заняття, аналіз проведення.	2
Разом	80 год.
Етап 3. Робота з документацією	
1. Оформлення документації	14
2. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики.	10
3. Написання звіту про практику.	8
4. Підведення підсумків проведеної роботи.	9
5. Участь у підсумковій конференції з практики.	2
Разом	43 год.
Усього	135 год.

6. Зміст практики

Під час проведення практики студенти, методисти та адміністрація від бази практики мають свої обов'язки.

Обов'язки студента на практиці:

1. Ознайомитися з базою практики.
2. Відвідувати заняття кожного дня з понеділка по суботу протягом 3-ох тижнів, дотримуватися правил внутрішнього розпорядку, розпоряджень адміністрації та керівників практики. У випадку невиконання вимог, він може бути знятий з практики.
3. Ознайомитися з репертуаром хореографічних колективів.
4. Розробляти конспекти занять.
5. Проводити практичні заняття (розігрів; партерна гімнастика; вивчення комбінацій, постановка хореографічного номеру).
6. Під час практики вести робочий щоденник (проводити аналіз проведеного заняття, написання план-конспекту занять).
7. У визначений термін по закінченню практики здати звітну документацію керівнику практики.

Обов'язки керівників практики:

1. Ознайомити студентів з програмою хореографічного виховання, з основними завданнями та планом роботи.
2. Надати студентам консультації по проходженню виробничої практики з організації хореографічних занять у відповідності з програмою практики.
3. Створити сприятливі умови для проведення практики.
4. Провести відповідну роботу зі студентами щодо роботи під час проходження виробничої практики та самовдосконалення здібностей для майбутньої професії.
5. Ознайомити студентів з документацією, навчально-матеріальною базою мистецького закладу.

Обов'язки методиста практики:

1. Надавати студентам практичні рекомендації.
2. Спостерігати за проходженням студентами хореографічних занять та оцінювати їх якість.
3. Контролювати проведення організаційної, навчально-методичної та виховної роботи з хореографічного виховання.

Організаційна робота :

- участь в настановній конференції з питань організації та змісту роботи практиканта в мистецькому закладі;
- складання сітки занять та індивідуального плану на весь період практики;
- ведення документації практики;
- ведення щоденника з виробничої практики;
- своєчасне надання щоденника і звіту про проходження практики методисту для перевірки;
- підготовка і участь у підсумковій конференції.

Щоденник з виробничої практики є звітним і контрольним документом студента, за яким керівники практики простежують хід виробничої практики студента-практиканта. У щоденнику студент-практикант складає індивідуальний план своєї роботи, включає спостереження та участь на хореографічних заняттях, додає конспекти занять, які затверджує методист практики за два дні до їх проведення.

Щоденник повинен складатись з розділів:

1. «Загальний розділ», в якому студент-практикант записує

- мету і завдання практики;
- режим роботи;
- ПІБ хореографічного керівника;
- схему аналізу хореографічних заняття тощо.

2. «Індивідуальний план роботи», в якому слід зазначити дату та зміст роботи, запланованої на час практики.

3. «Облік виконаної роботи» - щоденні записи-спостереження проведених хореографічних занять; розробки розгорнутих конспектів хореографічних занять, відео-звіти фрагментів проведення хореографічного заняття; обговорення відео-зразків.

Навчально-методична робота з хореографічного виховання:

- вивчення навчально-методичної літератури, програми та навчальних планів роботи з хореографічного виховання;
- перегляд презентацій з хореографічного виховання у мистецьких закладах;
- участь на заняттях (відео-звіти фрагментів);
- спостереження та аналіз занять;
- перегляд і аналіз фрагментів хореографічних занять із застосуванням мультимедійних комп'ютерних технологій тощо;
- консультації, обговорення, аналіз проведених студентами занять та інших форм роботи з хореографічного виховання.

Виховна робота: виховувати мистецькі цінності, культурні надбання українського народу та прагнення до здорового способу життя.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практики	щоденник практики	1	18	18
Участь в настановчій конференції	індивідуальний план	5	1	5
Ведення щоденника	щоденник практики	5	18	90
Проведення хореографічних занять	індивідуальний план	10	18	180
Аналіз проведеного заняття	індивідуальний план, щоденник	2	18	36
Звіт з практики	індивідуальний план,	10	1	10
Своєчасна здача документації	щоденник практики, звіт	5	1	5
Самостійна підготовка хореографічного номеру	відео	10	1	10
Підготовка презентації до звітної конференції	Презентація	10	1	10
Участь у звітній конференції	Звіт, виступ, презентація	5	1	5
Всього за практику			Разом	369
Максимальна кількість балів: 369				
Розрахунок коефіцієнта: $369/100=3,69$				

7.2 Перелік звітної документації:

- Надрукований електронний звіт про проходження практики.
- Щоденник практики з оформленими конспектами з хореографічних занять у надрукованому вигляді.
- Відеозвіти поставлених номерів.
- Презентація про проходження практики.

7.3. Вимоги до звіту про практику

Звіт про практику має включати наступне:

- Термін проходження практики.
- Ознайомлення з базою проходження практики, адміністрацією та необхідною документацією.
- Інновації у педагогічній роботі та власні досягнення.
- Підтвердження ефективності навчально-виховної роботи.
- Аналіз студентом своєї проведеної навчально-виховної роботи.
- Труднощі і шляхи вирішення проблем.
- Загальні висновки про практику, її значення у професійному становленні.
- Пропозиції.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль. Щоденник заповнюється щодня, завжди знаходиться у студента і перевіряється протягом усієї практики. Відсутність щоденника розглядається як порушення практики.

Бали	Критерії оцінювання практичних занять
10	Студент раціонально використовує різноманітні методи та прийоми навчання на практичному занятті. Зміст проведеного заняття відповідає його темі та меті. Студент чітко формулює завдання для виконавців, вдало підбирає музичний матеріал для заняття, враховуючи стиль хореографії та вікові особливості виконавців. Студент демонструє високий рівень професійної майстерності. Мова студента на занятті професійно грамотна. Структура заняття логічна і хронологічно витримана.
9	Студент проводить заняття композиційно вибудовано та методично грамотно, всі елементи заняття мають логічну послідовність. Зміст заняття відповідає його темі та меті. Студент вдало підбирає музичний матеріал для практичних занять, враховуючи стиль хореографії та вікові особливості виконавців. Мова студента на занятті професійно грамотна. Структура заняття логічна і хронологічна витримана.
8	Проведене студентом практичне заняття відповідає його темі та меті. Студент проводить заняття методично грамотно. Правильно використовує хореографічну термінологію. Студент чітко формулює завдання для виконавців і демонструє високий рівень професійної майстерності. Заняття хронологічно витримане.

7	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок при проведенні практичного заняття. Всі елементи заняття мають логічну послідовність. Студент підбирає музичний матеріал, враховуючи стиль хореографії, але не враховуючи вікові особливості виконавців. Зміст заняття не в повній мірі відповідає його меті.
6	Студент засвідчує середній рівень професійної підготовки, доволі чітко формулює завдання для виконавців, але допускає незначні помилки у використанні хореографічних термінів. Не в повному обсязі використовує різноманітність методів навчання. Студент не раціонально враховує час на структурні етапи заняття.
5	Студент демонструє середній рівень професійної підготовки. Недостатньо чітко формулює завдання для виконавців. Допускає незначні помилки у хореографічній термінології. Студент підбирає музичний матеріал, який відповідає стилю хореографії, але не враховуючи вікові особливості виконавців. Мета заняття не в повній мірі розкриває тему. Не всі поставлені завдання досягнуті.
4	Студент демонструє низький рівень професійної підготовки. Недостатньо чітко формулює завдання для виконавців. Допускає значні помилки у використанні хореографічних термінів. Студент підбирає музичний матеріал для заняття, не враховуючи стиль хореографії та вікові особливості виконавців.
3	Студент демонструє низький рівень підготовки до проведення заняття, що виявляється у неспроможності відтворити значення базових понять, положень, невміння їх застосувати/продемонструвати на практиці.
2	Студент не підготовлений до заняття, зміст якого не відповідає темі та меті уроку. Всі елементи практичного заняття не мають логічної послідовності. Структура хронологічно не витримана.
1	Студент не підготовлений до проведення практичного заняття.

Підсумковий контроль здійснюється після проведеної студентом роботи над постановкою хореографічного номера

№	Критерії оцінювання хореографічної постановки	Бали
1	Самостійність і творчість пошуку танцювального матеріалу для хореографічного номеру	1
2	Володіння професійними вміннями та навичками, необхідними для організації ефективної роботи над постановкою хореографічного номеру	1
3	Відповідність тематики хореографічного номеру з урахуванням вікових можливостей виконавців	1
4	Гармонійність музичного супроводу і хореографії	1
5	Оригінальність втілення задуму постановки, спектр використаних композиційних рішень та прийомів	1
6	Дотримання стилю постановки та хореографічної лексики номеру.	1
7	Техніка виконання та акторська майстерність виконавців	1
8	Використання виразних засобів у хореографічній постановці.	1
9	Дотримання композиційного (драматургічного) плану хореографічного номеру.	1
10	Дотримання хронометражу постановки (до 3 хвилин)	1
	Всього:	10

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 Балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 Балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
FX	35-59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 Балів	Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. Рекомендовані джерела

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2019. 86 с.
2. Енська О.Ю., Максименко А.І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми, 2020.
3. Котов В, Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю, методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти. Слов'янськ ,2021. 58с.
4. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – Київ: Альтпресс, 2007. – 324 с.: іл.
6. Шевчук А.С Дитяча хореографія: навчально-методичний посібник 3-е вид. – Тернопіль: Мандрівець, 2016. – 108 с.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ СТУДЕНТА

Етапи проходження практики та види діяльності студентів
Етап 1
1. Настановна конференція (при необхідності на платформі Google Meet). 2. Інструктаж з техніки безпеки на уроках хореографії. 3. Ознайомлення з базою практики.
Етап 2
1. Визначення цілей та обговорення матеріалу практики. Ознайомлення з метою та завданнями виробничої практики. 2. Ознайомлення з розкладом хореографічних занять. 3. Складання графіку роботи на три тижні. 4. Консультація з методичним керівником практики.
Етап 3
1. Знайомство з молодшою групою. 2. Проведення та аналіз хореографічних занять. 3. Визначення їх танцювального рівня для подальшої побудови уроку. 4. Робочі записи.
Етап 4
1. Знайомство з середньою групою. 2. Проведення та аналіз хореографічних занять. 3. Визначення їх танцювального рівня для подальшої побудови уроку. 4. Робочі записи.
Етап 5
1. Знайомство зі старшою групою. 2. Проведення та аналіз хореографічних занять. 3. Визначення танцювального рівня всіх учасників колективу для подальшої побудови уроку. 4. Робочі записи. 5. Консультація з методичним керівником практики.
Етап 6
1. Аналіз принципу роботи хореографічного колективу. 2. Консультації з приводу проведення пробних хореографічних занять у молодших групах. 3. Підготовка до проведення заняття. 4. Перегляд відео-фрагментів танцювальних фільмів з прикладами сучасної, класичної, народної, дуетної хореографії.
Етап 7
1. Проведення заняття у молодшій групі 2. Аналіз проведеної роботи.

3. Написання конспекту хореографічного заняття. 4. Набуття та вдосконалення вмінь та навичок власних танцювальних здібностей.
Етап 8
1. Проведення заняття у середній групі. 2. Аналіз проведеної роботи. 3. Перегляд відео-фрагментів танцювальних фільмів з прикладами сучасної, класичної, народної, дуетної хореографії. 4. Складання звітної документації.
Етап 9
1. Проведення заняття у старшій групі 2. Аналіз проведеної роботи. 3. Написання конспекту хореографічного заняття. 4. Підготовка до проведення заняття. 5. Набуття та вдосконалення вмінь та навичок власних танцювальних здібностей. 6. Консультація з методичним керівником практики.
Етап 10
1. Проведення заняття у молодшій групі 2. Підготовка до проведення заняття. 3. Перегляд відео-фрагментів танцювальних фільмів з прикладами сучасної, класичної, народної, дуетної хореографії. 4. Складання звітної документації. 5. Набуття та вдосконалення вмінь та навичок власних танцювальних здібностей.
Етап 11
1. Проведення заняття у середній групі 2. Аналіз проведеної роботи. 3. Написання конспекту хореографічного заняття. 4. Підготовка до проведення заняття.
Етап 11
1. Проведення заняття у старшій групі 2. Профорієнтаційна робота 3. Аналіз проведеної роботи. 4. Написання конспекту хореографічного заняття. 5. Підготовка до проведення заняття.
Етап 12
1. Проведення заняття у всіх групах. (Репетиція хореографічного номеру) 2. Написання конспекту хореографічних занять. 3. Аналіз спостережень. 4. Набуття та вдосконалення вмінь та навичок власних танцювальних здібностей.
Етап 13

1. Проведення заняття занять у всіх групах. (Репетиція хореографічного номеру)
2. Написання конспекту хореографічних занять.
3. Аналіз спостережень.
4. Набуття та вдосконалення вмінь та навичок власних танцювальних здібностей.
5. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики.

Етап 14

1. Проведення заняття занять у всіх групах. (Репетиція хореографічного номеру)
2. Написання конспекту хореографічних занять.
3. Аналіз спостережень.
4. Складання звітної документації.
5. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики.

Етап 15

1. Підготовка до показу хореографічної постановки.
2. Аналіз проведеної роботи.
3. Складання звітної документації.
4. Підготовка мультимедійної презентації про проходження практики.

Етап 16

1. Підсумкова конференція з практики (при необхідності на платформі Google Meet).
2. Показ тематичного заняття (фото-відео)
3. Показ мультимедійної презентації про проходження практики.

ДОДАТОК

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»
Циклова комісія музики і хореографії

ЩОДЕННИК

з виробничої практики

студентки(та) _____ курсу _____ групи

Прізвище, ім'я, по батькові _____

VIII семестр 2023-2024 н. р.

База практики: _____

Керівник практики (методист) _____ Куса М.Я.

Термін проходження практики _____ з 29.04.2024 - 19.05.2024 р.

Київ - 2024

Зразок щоденних записів у щоденнику практики

1. Дата _____

2. Завдання на день.

3. Зміст проведеної роботи

4. Аналіз проведеної роботи

5. Зауваження та побажання методиста — керівника практики

6. Висновки

Оцінка роботи: _____ балів

Методист — керівник практики: _____

(підпис)

Зразок оформлення

Аналізу проведеного хореографічного заняття

Дата: _____

Тема: _____

Мета: _____

Музично-хореографічний репертуар: _____

Обладнання: _____

Хід хореографічного заняття	Особистісні спостереження, аналіз

Висновки:

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»
Циклова комісія музики і хореографії

Звіт
з виробничої практики
студентки (та) група ХОРфмб-1-20-4.0д

(прізвище, ім'я, по батькові)

База практики _____

Методист практики _____ Куса М.Я.

Термін проходження практики

з 29.04.2024 - 19.05.2024 р.

Київ – 2024