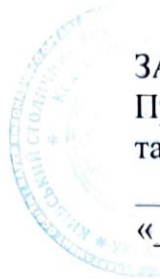


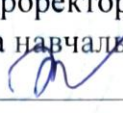
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньо-професійної програми

Хореографія

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307935	
Програма № <u>3400/25</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« ____ » _____ 20 <u>25</u> р.	

Київ-2025

Розробник:

Сокальська Валентина Феліксівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум»
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, старший викладач

Викладачі: Алісва Е.Ш., Кашперський О.С., Куцан О.Г., Романова Т.В.,
Сокальська В.Ф., Шпирка О.Д. - викладачі циклової комісії музики і хореографії
Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені
Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії
музики і хореографії

Протокол від «30» січня 2025 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « » 2025 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи Оксана КАЛАШНІК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (____), « » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), « » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), « » _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), « » _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	3 /90
Курс	3
Семестр	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Самостійна робота	42
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Гра на музичному інструменті» є формування та розвиток музичної культури студентів, набуття ними теоретичних систематизованих знань та початкових практично-виконавських компетентностей з музично-інструментального мистецтва, формування та розвиток музично-образного мислення, уміння застосовувати набуті компетентності для творчої самореалізації в майбутній професійній діяльності.

Основні завдання курсу:

- оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано);
- формування музичної грамотності і загальної музичної культури;
- виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- розвиток музичного та художньо-образного мислення;
- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей студентів;
- активізація та розвиток творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури;
- ознайомлення з кращими зразками української та світової музики, народної музичної творчості.

Дисципліна «Гра на музичному інструменті», як вибіркова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами спеціальними та предметними компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Гра на музичному інструменті»

(ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Спеціальні компетентності</i>		
СК 1	Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності	всі теми
СК 8	Здатність мислити рефлексивно, продуктивно та креативно для створення творчого продукту	всі теми

СК 11	Здатність до професійної самореалізації на ринку праці	всі теми
СК 12	Здатність аналізувати та оцінювати твори хореографічного мистецтва	всі теми

Предметні компетентності

	Здатність виконувати нескладні твори різних музичних стилів	1,2,3(мод.1) 1,2,3(мод.2)
	Здатність акомпанувати музично-ритмічним рухам	всі теми
	Здатність до читання нот з аркуша	2, 3 (мод.2)
	Здатність здійснювати музичний аналіз твору	1,2,3(мод.3_
	Здатність підібрати музичний репертуар для виконання комплексу танцювальних рухів	3 (мод.3)

3. Результати навчання за дисципліною:

- демонструвати виконавську майстерність на основі знання традицій та сучасних тенденцій в хореографічному мистецтві під час публічного виступу, у процесі викладання та/або роботи з аматорським мистецьким колективом (відповідно до освітньо-професійної програми) (ОПП, РН4);
- працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей (ОПП, РН5);
- позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих і навчальних результатів та користатися ними для вдосконалення фахового розвитку (ОПП, РН6);
- обирати творчі рішення та/або демонструвати відповідні виконавські компетентності для привертання уваги аудиторії (ОПП, РН10);
- презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці (ОПП, РН17);
- володіти основами музичної грамоти, початковими практично-виконавськими компетентностями з музично-інструментального мистецтва;
- здобути навички виконання нескладних творів різних музичних стилів;
- володіти навичками акомпанування музично-ритмічним рухам;
- здобути навички читання нот з аркуша та підбору акомпанементу до танцювальних вправ;
- вміти здійснювати музичний аналіз твору.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять		
			практичні	сам. робота	МК

Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти. Формування навичок фортепіанної гри

1	Фортепіанна клавіатура. Основи музичної грамоти: нотний запис, тривалість звуків і пауз, розмір.	8	4	4	-
2	Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.	8	4	4	-
3	Штрихи: legato, staccato, non legato. Аплікатура. Динамічні відтінки.	14	6	6	2
	Разом:	30	14	14	2

Змістовий модуль № 2. Основні засоби музичної виразності (лад, темп, ритм). Навички читання нот з аркуша

1	Лад, темп і ритм як основні засоби музичної виразності. Метроритм, сильна і слабка доля, акцент. Розвиток слухового контролю.	8	4	4	-
2	Формування навичок зорового сприйняття нотного тексту. Теоретичний аналіз засобів музичної виразності, змісту та форми музичного твору.	8	4	4	-
3	Значення аплікатури у формуванні навичок читання нот з аркуша.	14	6	6	2
	Разом:	30	14	14	2

Змістовий модуль № 3. Види танцю та музичні образи. Підбір музичного репертуару для виконання комплексу музично-ритмічних та танцювальних рухів на заняттях з хореографії

1	Музика і танець: характерні ритмічні властивості та образні риси музичного супроводу деяких видів танцю.	8	4	4	-
2	Музичний репертуар як важливий елемент ефективності занять з хореографії.	8	4	4	-
3	Принципи добору нотного репертуару.	14	6	6	2
	Разом:	30	14	14	2
	Всього годин за семестр:	90	42	42	6

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти. Формування навичок фортепіанної гри

Тема №1. Фортепіанна клавіатура. Основи музичної грамоти: нотний запис, тривалість звуків і пауз, такт, розмір.

Ознайомлення з клавіатурою, знання назв октав. Вивчення розміщення нот в скрипковому і басовому ключі. Поняття тривалості звуків, написанні нот і пауз різної тривалості. Засвоєння понять такту, музичного розміру. Прості дво, три та чотиридольні розміри.

Тема №2. Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.

Визначення знаків альтерації. Засвоєння різниці між ключовими та випадковими знаками. Виконання простих творів з використанням знаків альтерації.

Тема №3. Штрихи: legato, staccato, non legato. Аплікатура. Динамічні відтінки.

Поняття «штрихи». Ознайомлення з прийомами виконання штрихів, звуковидобування. Поняття «аплікатура». Динамічні відтінки, їх застосування. Значення динамічних відтінків у створенні художнього образу.

Рекомендовані джерела

Основна: 1, 5

Додаткова: 1, 2, 3

Змістовий модуль № 2. Основні засоби музичної виразності:

лад, темп, ритм. Навички читання нот з аркуша.

Тема № 1. Лад, темп і ритм як основні засоби музичної виразності.

Метроритм, сильна і слабка доля, акцент. Розвиток слухового контролю.

Ознайомлення з основними поняттями засобів музичної виразності. Знання характерних особливостей мажорного та мінорного ладу. Класифікація темпів в музиці. Засвоєння понять ритму та метроритму, значення їх у відтворенні музичного образу. Сильні та слабкі метричні долі та періодичність їх чергування. Акцентування сильної долі. Розучування музично-ритмічних вправ на різні види розмірів. Значення слухового контролю у формуванні відчуття ритму.

Тема № 2. Формування навичок зорового сприйняття нотного тексту.

Теоретичний аналіз засобів музичної виразності, змісту та форми музичного твору.

Робота над удосконаленням системи нотного запису. Осмислене зорове сприйняття нотного тексту. Визначення лінії руху мелодії: поступовість та стрибкоподібність. Закріплення навичок теоретичного аналізу музичного матеріалу, визначення засобів музичної виразності для створення художнього образу.

Тема № 3. Значення аплікатури у формуванні навичок читання нот з аркуша.

Удосконалення навичок володіння аплікатурними принципами. Формування навичок самостійного підбору аплікатури при вивченні музичних творів. Застосування цих навичок при читанні нот без попередньої підготовки.

Рекомендовані джерела

Основна: 1, 2, 4

Додаткова: 1, 2

Змістовий модуль № 3. Види танцю та музичні образи. Підбір музичного репертуару для виконання комплексу музично-ритмічних та танцювальних рухів на заняттях з хореографії

Тема № 1. Музика і танець: характерні ритмічні властивості та образні риси музичного супроводу деяких видів танцю.

Ритмічні особливості фактури музичного супроводу тридольних танців – менуету, вальса, мазурки. Синкопи в бальних танцях – танго, ча-ча-ча.

Величний, героїчний характер українського гопака та веселі, сатирично-жартівливі вокально-танцювальні коломийки.

Прослуховування та аналізування прикладів музичного супроводу танців за допомогою технічних засобів. Визначення особливостей кожного прикладу.

Практичні вправи на відтворення різних характерних ритмічних структур танців.

Тема № 2. Музичний репертуар як важливий елемент ефективності занять з хореографії.

Музичне оформлення занять з хореографії. Професійна компетентність та творче партнерство викладача-хореографа і акомпаніатора. Формування та розвиток навичок слухати музику, пізнавати її мову.

Тема №3. Принципи добору нотного репертуару:

Знати та уміти застосовувати принципи добору нотного репертуару:

- доступності музичного репертуару відповідно до вікової категорії вихованців;
- високохудожності;
- різноманітності (різножанровості та різнохарактерності);
- застосування музики як засобу відтворення емоцій, втілення музично-образного змісту;
- забезпечення органічного поєднання музики і рухів для повноцінного музично-ритмічного виховання у професійній діяльності;
- розвиток естетичного смаку і творчого самовираження через музику і танець;
- народності

Рекомендовані джерела

Основна: 3

Додаткова: 4, 5, 6, 7

6. Контроль навчальних досягнень студента

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Види діяльності	Макс. кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Макс. к-ть балів	Кількість одиниць	Макс. к-ть балів	Кількість одиниць	Макс. к-ть балів
1.	Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70	7	70

2.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15
3.	Модульний контроль	25	1	25	1	25	1	25
4.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7	7	7
	Разом	—	117	—	117	—	117	—
	Всього:	351						
	Коефіцієнт – 3,51							

6.2. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти, формування навичок фортепіанної гри

Тема №1. Фортепіанна клавіатура. Основи музичної грамоти: нотний запис, тривалість звуків і пауз, такт, розмір.

Ознайомитись з клавіатурою, знати назв октав. Вивчити розміщення нот малої, 1-ї і 2-ї октав. Записувати ноти в скрипковому і басовому ключах. Засвоїти теми про тривалість звуків і пауз. Засвоїти поняття такту, музичного розміру. Знати основні розміри: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема №2. Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.

Знати визначення знаків альтерації. Розуміти різницю між ключовими та випадковими знаками. Виконувати прості твори з використанням знаків альтерації.

Тема №3. Штрихи: legato, staccato, non legato. Аплікатура. Динамічні відтінки.

Засвоїти поняття «штрихи». Ознайомитися з прийомами виконання штрихів, звуковидобуванням. Виконувати практичні вправи на legato, non legato, staccato. Розуміти термін «аплікатура», правила застосування аплікатури. Виконувати вправи різними пальцями. Знати значення музичних термінів, що означають динамічні відтінки. Дотримуватись динамічних відтінків у програмових творах.

Змістовий модуль № 2. Основні засоби музичної виразності: лад, темп, ритм. Навички читання нот з аркуша.

Тема № 1. Лад, темп і ритм як основні засоби музичної виразності.

Метроритм, сильна і слабка доля, акцент. Розвиток слухового контролю.

Вивчити основні поняття засобів музичної виразності (лад, ритм, темп) та принципи їх застосування. Знати характерні особливості мажорного та мінорного ладу. Аналізувати вплив ладу на відтворення характеру музики, її змісту та художнього образу на музичних прикладах. Розуміти поняття «темп в музиці». Знати музичну термінологію визначення темпів. Використання різних темпів для відтворення художнього змісту музичних творів. Засвоїти поняття ритму та

метроритму, їхнє значення у відтворенні музичних образів. Розучувати нотний текст простих музично - ритмічних творів. Застосовувати слуховий контроль.

Тема № 2. Формування навичок зорового сприйняття нотного тексту.

Теоретичний аналіз засобів музичної виразності, змісту та форми музичного твору.

Удосконалити володіння системою нотного запису. Формувати зорове сприйняття нотного тексту. Уміти визначати лінії руху мелодії: поступовість та стрибкоподібність. Закріпити навички теоретичного аналізу музичного матеріалу, визначати засоби музичної виразності для створення художнього образу.

Тема № 3. Значення аплікатури у формуванні навичок читання нот з аркуша.

Удосконалити навички володіння аплікатурними принципами. Формувати навички самостійного підбору аплікатури при вивченні музичних творів. Застосовувати практичні уміння користування аплікатурою при читанні нот з аркуша.

Змістовий модуль № 3. Види танцю та музичні образи. Підбір музичного репертуару для виконання комплексу музично-ритмічних та танцювальних рухів на заняттях з хореографії.

Тема № 1. Музика і танець: характерні ритмічні властивості та образні риси музичного супроводу деяких видів танцю.

Уміти визначати розмір, ритмічні особливості музичного супроводу тридольних танців – менуету, вальса, мазурки. Розуміти поняття «синкопа». Відчувати синкопи в бальних танцях – танго, ча-ча-ча.

Визначати та розуміти художньо-образний зміст та характер музики українських танців гопака та коломийки.

Прослуховувати приклади музичного супроводу танців за допомогою технічних засобів. Визначати особливості кожного прикладу.

Виконувати практичні вправи на відтворення різних характерних ритмічних структур танців.

Тема № 2. Музичний репертуар як важливий елемент ефективності занять з хореографії.

Уміти визначатися з музичним оформленням занять з хореографії, доцільністю музичного репертуару. Формувати та розвивати навички слухання музики, пізнання і розуміння її мови.

Тема №3. Принципи добору нотного репертуару.

Знати та уміти застосовувати принципи добору нотного репертуару:

- доступності музичного репертуару відповідно до вікової категорії вихованців;
- високохудожності;
- різноманітності (різножанровості та різнохарактерності);
- застосування музики як засобу відтворення емоцій, втілення музично-образного змісту;
- забезпечення органічного поєднання музики і рухів для повноцінного музично-ритмічного виховання у професійній діяльності;
- розвиток естетичного смаку і творчого самовираження через музику і танець;
- народності

6.3. Карта самостійної роботи

Тема змістового модуля № 1:

Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти, формування навичок фортепіанної гри

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Фортепіанна клавіатура. Основи музичної грамоти: нотний запис, тривалість звуків і пауз, такт, розмір.	4	5
2	Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.	4	5
3	Штрихи: legato, staccato, non legato. Аплікатура. Динамічні відтінки.	6	5
	Всього:	14	15

Тема змістового модуля № 2:

Основні засоби музичної виразності: лад, темп, ритм. Навички читання нот з аркуша

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Лад, темп і ритм як основні засоби музичної виразності. Метроритм, сильна і слабка доля, акцент. Розвиток слухового контролю.	4	5
2	Формування навичок зорового сприйняття нотного тексту. Теоретичний аналіз засобів музичної виразності, змісту та форми музичного твору.	4	5
3	Значення аплікатури у формуванні навичок читання нот з аркуша.	6	5
	Всього:	14	15

Тема змістового модуля № 3:

Види танцю та музичні образи. Підбір музичного репертуару для виконання комплексу музично-ритмічних та танцювальних рухів на заняттях з хореографії.

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів
1	Музика і танець: характерні ритмічні властивості та образні риси музичного супроводу деяких видів танцю.	4	5
2	Музичний репертуар як важливий елемент ефективності занять з хореографії.	4	5
3	Принципи добору нотного репертуару.	6	5
	Всього:	14	15

6.4. Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного, модульного та підсумкового** контролю.

Поточний контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

Модульний контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, публічного виступу тощо. Передбачає виконання двох творів:

- п'єси з нескладним ритмічним рисунком;
- музичний супровід до танцювальних рухів.

Підсумковий контроль – залік – вид контролю, при якому засвоєння студентом навчального матеріалу з дисципліни оцінюється на підставі результатів поточного та модульного контролю, самостійного опрацювання та відвідування занять протягом терміну вивчення навчальної дисципліни.

6.5. Критерії оцінювання поточного контролю

Рейтингові бали	Критерії оцінювання
9 - 10	Якісна самостійна підготовка до занять. Володіння необхідними елементарними навичками гри на муз. інструменті та теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
7 - 8	Достатній рівень самостійної підготовки до занять та володіння навичками гри на муз. інструменті. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки до занять, володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	Низький рівень самостійної підготовки до занять. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Мала ефективність навчальної діяльності студента.
1 - 3	Відсутність самостійної підготовки до занять, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Недостатній рівень практичних навичок та теоретичних знань.

6.6. Критерії оцінювання підсумкового контролю

Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
23-25	Високий рівень предметних компетентностей. Знання теоретичного матеріалу. Яскраве, емоційне виконання програмових творів. Вільне володіння інструментом.
21-22	Достатній рівень предметних компетентностей. Твори виконані якісно, емоційно. Відсутні текстові помилки, продемонстрована ритмічна організованість та інтонаційна образність. Виконання має певні недоліки: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери, розуміння особливостей фразування та артикуляції.
19-20	Достатній рівень предметних компетентностей. Програма опанована, але мають місце окремі недоліки інтонації, метро-ритму. Виконання недосконале стосовно форми та деталей твору.
17-18	Середній рівень предметних компетентностей. Достатньо стабільна якість виконання. Точний ритм, темп. Швидка реакція на текстові помилки. Присутнє неякісне звуковидобування, непродумане фразування, хитка інтонація.
15-16	Низький рівень предметних компетентностей. Технічно та емоційно недосконале виконання, з допущенням значних текстових помилок. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація музичного твору.
1-14	Недостатній рівень володіння предметними компетентностями. Програма виконується нестабільно, із зупинками та великою кількістю помилок. Незадовільний стан слухового контролю, неточний ритм. Не відтворений художній зміст творів.

6.7. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 год., практичні заняття – 42 год., самостійна робота – 42 год, МК – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль № 1			Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3		
Назва модуля	Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти. Формування навичок фортепіанної гри			Основні засоби музичної виразності (лад, темп, ритм). Навички читання нот з аркуша			Види танцю та музичні образи. Підбір музичного репертуару для виконання комплексу музично-ритмічних та танцювальних рухів на заняттях з хореографії		
Практичні заняття	4 год.	4 год.	6 год.	4 год.	4 год.	6 год.	4 год.	4 год.	6 год.
Теми занять	Фортепіанна клавіатура. Основи музичної грамоти: нотний запис, тривалість звуків і пауз, розмір.	Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.	Штрихи: legato, staccato, non legato. Аплікатура. Динамічні відтінки.	Лад, темп і ритм як основні засоби музичної виразності. Метроритм, сильна і слабка доля, акцент. Розвиток слухового контролю.	Формування навичок зорового прийняття нотного тексту. Теоретичний аналіз засобів музичної виразності, змісту та форми музичного твору.	Значення аплікатури у формуванні навичок читання нот з аркуша.	Музика і танець: характерні ритмічні властивості та образні риси музичного супроводу деяких видів танцю.	Музичний репертуар як важливий елемент ефективності занять з хореографії.	Принципи добору нотного репертуару.
Самостійна робота	4 год.	4 год.	6 год.	4 год.	4 год.	6 год.	4 год.	4 год.	6 год.
Модульний контроль	2 год.			2 год.			2 год.		

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Кимлик О. Віночок [Ноти]: музична хрестоматія / О. Кимлик. - Вінниця: Нова Книга, 2015. - 107с.
2. Кучерук В. Ф., Шиманський П. Й. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша». / Володимир Кучерук, Петро Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 28 с.
3. Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. /О.М. Лігус. – К.: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 114 с.
4. Шевчук, Антоніна. Дитяча хореографія: навч. метод. посібник / А.С. Шевчук. – 3-є вид., зі змін. та доповн. – Тернопіль: Мандрівець, 2016. – 288с.
5. Хлебнікова Л.О. Музичне мистецтво. Хрестоматія. 1-2 класи. – Київ: Ранок, 2016

Додаткові

1. Співаємо, граємо, слухаємо [Ноти]: хрестоматія до курсу «Методика музичного виховання»; уклад.: Н.Є. Кравцова, В.К. Лебедєв. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 192с.
2. Фортепіано. 1 клас [Ноти]: учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / уклад. Б.О. Милич. – Київ: Музична Україна, 2015. – 77с.
3. «Музична школа»- Журнал, Випуски 25-28, Фортепіано для початківців. Частини 1-4. – Київ , 2017.
4. Волошина, Л. Основні принципи музичного оформлення уроку класичного танцю. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія і педагогіка», 16, 31-40, – 2010.

Інтернет-ресурси

5. Музичний супровід в роботі дитячого хореографічного гуртка
<https://vseosvita.ua/library/embed/01009yek-cf3b.docx.html>
6. Кушко Т.П. Робота концертмейстера на уроці класичного танцю
<https://naurok.com.ua/muzichniy-suprovid-klasichnogo-tancyu-248357.html>
7. Вимоги до музичного супроводу танцю
<https://studfile.net/preview/7823755/page:7/>