

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів

спеціальності	024 Хореографія
освітньо-професійної програми	Хореографія
освітньо-професійного ступеня	фаховий молодший бакалавр

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <u>1561/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
 (підпис)	 (признач. ініціали)
« _____ » _____ 20 <u>24</u> р.	

Київ-2024

Розробник: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Долматова Катерина Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «___» _____ 2023 року № ___

Голова циклової комісії музики і хореографії _____ Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора

з навчально-методичної роботи О. Головчанська Оксана ГОЛОВЧАНСЬКА

Заступник директора з навчальної роботи ОК Оксана КАЛАШНИК

Пролонговано:

На 2024/2025 н.р. Вікторія В. Веласко «28» серпня 2024 р., протокол № 8
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ «___» 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ «___» 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ «___» 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
	2/60 (4 курс)
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	15
Самостійна робота	13
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення курсу є поглиблене оволодіння школою класичного, народно-сценічного, сучасного танцю; засвоєння студентами практичних навичок в області організації та проведенні навчальної, репетиторської, постановочної, виховної роботи з хореографічним ансамблем; розвиток творчих здібностей кожного студента; формування професійних якостей керівника творчого колективу; вдосконалення виконавських умінь і навичок, сформованих у процесі вивчення інших фахових дисциплін.

Основними завданнями курсу є:

- формування навичок роботи в ансамблі;
- розвиток техніки виконання в області класичного, народно-сценічного, сучасного танцю;
- вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього викладача;
- формування навичок артистичної та індивідуальної майстерності;
- розвиток образно-пластичного мислення, хореографічної пам'яті, творчо-хореографічних здібностей, умінь та навичок (інтерпретація, імпровізація та створення хореографічних творів);
- формування навичок участі у концертних заходах, конкурсах, фестивалях з хореографії;
- формування навичок самостійної роботи над технікою та манерою виконання програмних танців;
- формування стійкої мотивації до вдосконалення творчих можливостей, виховання моральної, естетичної художньо-виконавської культури та педагогічної майстерності.

Дисципліна «Хореографічний ансамбль», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

«Хореографія» (ОС фаховий молодший бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Фахові компетентності</i>		
ФК 2	Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.	1-9
ФК 5	Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.	1 - 9
ФК 6	Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.	1 -9
ФК 7	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.	1 - 9
ФК 8	Володіння формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій.	1 - 9
ФК 9	Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.	2
ФК 13	Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.	1 - 9
ФК 14	Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до	1 - 9

	власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.	
<i>Предметні компетентності</i>		
	Спроможність створювати хореографічні номери, враховуючи стильові особливості в хореографії.	4,7,9
	Спроможність проектувати форми і методи навчання та виховання засобами хореографічного мистецтва.	1-9
	Здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби хореографічного виховання і навчання.	1-9
	Здатність здійснювати музично-теоретичний, історико-стильовий, технічно- виконавський аналіз постановочного хореографічного матеріалу.	1 - 9
	Здатність усвідомлювати важливість знання та значення базової хореографічної термінології.	1 - 9
	Спроможність демонструвати предметну та сучасну базу знань.	1 - 9
	Спроможність до високохудожнього виконання хореографічних творів різних видів хореографії.	1 -9

3. Результати навчання за дисципліною

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю (ПРН 2);
- демонструвати професійні уміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність (ПРН 3);
- володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом (ПРН 6);
- володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 8);
- володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера (ПРН 10);
- використовувати оптимальні засоби, підвищення особистісного фахового рівня (ПРН 11);
- проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних вікових груп. (ПРН 12);
- здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії (ПРН 13);
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність (ПРН 15);
- аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності (ПРН 18);
- демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності

(ПРН 19);

- володіння понятійно-категоріальним апаратом класичного, народно-сценічного та сучасного танцю;
- знання ділової етики та дисципліни у професійному хореографічному колективі;
- оволодіння основами постановочної, репетиційної та виконавської діяльності у хореографічному ансамблі;
- вміння виконувати хореографічні постановки або окремі елементи з класичної спадщини й зразків народної і сучасної хореографії;
- вміння розробляти постановочний план й здійснювати хореографічну постановку в хореографічному ансамблі класичного, народно-сценічного, сучасного танцю;
- вміння вести репетиційну роботу;
- використання отриманих виконавських навичок і вмінь у репетиційній та викладацькій діяльності;
- виявляти здатність до застосування засобів мистецького розвитку для подолання стресу в умовах війни.

4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем		Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:			Самост.	МК	СК
		Всього	Лекц.	Практ.			
Змістовий модуль I. Класичний репертуар							
1	Виступи перед глядацькою аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях. Культура виступу, танцювальна етика.	2	2	-	-	-	-
2	Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару.	6	-	2	4	-	-
3	Ансамбль класичного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в стилі demi-класики.	4	-	2	2	-	-
4	Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, а також студентських робіт на основі класичного танцю.	4	-	4	-	-	-
	Модульний контроль	2				2	
	Семестровий контроль:	7					7
	Разом за модуль:	25	2	8	6	2	7
Змістовий модуль II. Зразки народно-сценічної та сучасної хореографії							
5	Знайомство з прикладами репертуару відомих колективів народного танцю.	6	-	2	4	-	-
6	Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю.	4	-	4	-	-	-
7	Постановка концертних номерів для розширення кругозору в області фольклорного, народно-сценічного й характерного (академічного) танцю.	4	-	4	-	-	-
8	Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz, contemporary танцю.	5	-	2	3	-	-
9	Постановка танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі modern, jazz та contemporary. Реалізація студентських хореографічних номерів на сценічних майданчиках міста, з метою профорієнтації та створення іміджу хореографічній спеціалізації.	6	-	6	-	-	-
	Модульний контроль	2				2	
	Семестровий контроль:	8	-	-			8
	Разом за модуль:	35	-	18	7	2	8
	Разом:	60	2	26	13	4	15

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Академічний, народно-сценічний, сучасний репертуар

Тема 1. Виступи перед глядацькою аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях. Культура виступу, танцювальна етика.

1. Лекційний модуль

Показ танцювального номеру. Репертуар колективу. Підготовка до виступу. Сольні та масові хореографічні номери. Постановочна робота з виконавцями. Акторська майстерність. Синхронність виконання масових номерів.

Ознайомити з прикладами з академічного, народно-сценічного та сучасного репертуару (сольні та масові):

1. Перегляд відеоматеріалів з різною стилістикою, її особливостями та манерою виконання.
2. Характеристика та аналіз різних ансамблевих композицій і музики.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,3,4;

Додаткова: 1,3,4.

Тема 2. Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-4)

1. Ознайомлення з прикладами академічного (класичного) репертуару:
2. Перегляд відеоматеріалів з стилістикою класичного танцю, її особливостями та манерою виконання.
3. Характеристика та аналіз різних ансамблевих композицій і музики.
4. Вивчення ансамблевої композиції.

Приблизний репертуар

1. Ф. Шопен. Прелюдія 4
2. Ф. Шопен. Мазурка (3виконавця)
3. Ф. Шопен. Мазурка (8виконавців)
4. Сцена з балету Адана «Жізель»
5. Варіація подруг або варіація Лізи (II акт) з балету П.Гертеля «Марна пересторога»
6. Варіація Кітрі (III акт) або варіація Амура з балету Л.Мінкуса «Дон Кіхот»

Тема 3. Ансамбль класичного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в стилі demi-класики

Повторення раніше вивченого матеріалу на заняттях класичного танцю.

Розвиток сили і витривалості ніг за рахунок прискорення темпу виконання, збільшення кількості кожного відпрацьованого руху. Продовження розвитку координації: ускладнення техніки виконання раніше вивчених рухів, вивчення нових більш складних рухів, розширення їх комбінування в вправах, виконання рухів на півпальцях і en tournant en dehors та en dedans.

Введення більш складних форм адажіо зі зміною темпу в середині комбінації й ускладненою роботою корпусу. Tour lent у великих позах. Продовження освоєння техніки pirouette. Вивчення pirouette з просуванням по діагоналі. Вивчення заносок із закінченням на одну ногу. Розкриття індивідуальності учнів через музичний характер танцювальних комбінацій.

1.Практичний модуль

Практичні заняття (№1-3)

1. Перегляд відеоматеріалів у стилі demi-класики.
2. Характеристика та аналіз ансамблевої композиції і музики.
3. Вивчення ансамблевої композиції, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

Рекомендовані джерела:

Основна: 1,5.

Тема 4. Постановка концертних номерів з репертуару класичної спадщини, а також студентських робіт на основі класичного танцю

Освоєння техніки виконання елементів і рухів класичного танцю. Розвиток гнучкості, виворотності, кроку, апломбу, пальцевої техніки і техніки обертання (на місці, по діагоналі, по колу). Постановка концертних номерів з репертуару

класичної спадщини, а також студентських робіт на матеріалі класичного танцю.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-2)

1. Перегляд відеоматеріалів класичної спадщини, характеристика та аналіз окремих дивертисментів з балету і музики.
2. Вивчення ансамблевої композиції з балету класичної спадщини або окремого дивертисменту, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, художньої образності танцю.

Рекомендовані джерела:

Основна: 3;

Додаткова :1, 2, 3

Змістовий модуль II. Зразки народно-сценічної та сучасної хореографії.

Тема 5. Знайомство з прикладами репертуару відомих колективів народного танцю.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№5-7)

1. Ознайомлення з прикладами репертуару колективів народного танцю.
2. Перегляд відеоматеріалів з стилістикою народного танцю, її особливостями та манерою виконання.
3. Характеристика та аналіз різних ансамблевих композицій і музики.
4. Вивчення ансамблевої композиції.

Тема 6. Ансамбль народного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в характері українського танцю

Студенти повинні виконувати, не втрачаючи технічно віртуозного та методично грамотного виконання, екзерсис біля станка й на середині залу, згідно

програмних вимог. Гранично достовірно та образно передавати національний характер українського народного танцю, а також танців народів світу, використовуючи артистичні та емоційні прийоми і навички в парних танцях, сольних партіях, в масових (побудованих на малюнках) етюдах.

Використовуючи технічно складні рухи народно-сценічного танцю, не втрачаючи артистичного виконання, достовірно передавати національний колорит досліджуваного хореографічного матеріалу. З огляду на ступінь підвищеної складності досліджуваного матеріалу, правильно розподіляти сили під час виконання танцювальних композицій, продовжувати розвивати фізичну витривалість.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-2)

1. Перегляд відеоматеріалів у характері народних танців, характеристика та аналіз ансамблевих композицій і музики.
2. Вивчення ансамблевої композиції у характері українського танцю, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, образності танцю.

Тема 7. Постановка концертних номерів для розширення кругозору в області фольклорного, народно-сценічного й характерного (академічного) танцю

Поглиблене вивчення і освоєння методики виконання рухів і комбінацій народно-сценічного танцю різних національностей: техніка виконання дрібних вистукувань, обертів, чоловічих комбінацій на присядки й хлопавки, суто національних рухів і трюкової лексики.

Постановка концертних номерів для розширення кругозору в області фольклорного, народно-сценічного та характерного (академічного) танцю. Реалізація умінь і навичок студентів.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№5-7)

1. Перегляд відеоматеріалів із кращих зразків народно-сценічної хореографії, характеристика та аналіз окремих концертних номерів (танців) провідних колективів України.
2. Вивчення ансамблевої композиції для розширення кругозору в області народно-сценічного, характерного (академічного) й фольклорного танцю, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності, художньої образності танцю.

Приблизний репертуар

1. Фольклорний танець «Чорбівські підківки», за хореографічною композицією Н. Уварової.
2. Закарпатський весільний танець «Березнянка», за хореографічною композицією К. Балог.
3. Ліричний танок « Ой, на Івана та й на Купала», за хореографічною композицією В. Перепелкіна.
4. Жартівливий танок «Ой під вишнею...», за хореографічною композицією П. П. Вірського
5. Українська полька з перетупом та полька з підхвицем».
6. Український танець «Козачок».
7. Танець «Карапет» ,за хореографічною композицією В. Вітковського.
8. Український танець «Поліські гуляночки», за хореографічною композицією С. Забрєдовського.
9. Український танець «Гопак», за хореографічною композицією П. П. Вірського
10. Український танець «Вербиченька», за хореографічною композицією О. Н. Сегалю.

Тема 8. Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі modern, jazz та contemporary танцю

Сучасна хореографія формувалася протягом усього XX століття і в даний час продовжує розвиватися. Головна відмінність сучасного танцю від класичного і

народного - у відсутності канонів і жорстких правил. Кожен напрямок сучасного танцю (модерн, джаз, contemporary) являє собою самостійну образно-пластичну систему. Сучасний танець ґрунтується на природному положенні тіла, чергує стани напруги та розслаблення. Сучасний танець має імпровізаційний характер, яскравий емоційний зміст, тому дає можливість самовираження всім, хто навчається навіть з різними фізичними даними, служить засобом для психологічного розвитку особистості.

Сучасний танець - це танцювальний напрямок, який синтезував у собі найрізноманітніші стилі. Тут присутні елементи класичного танцю, джаз-танцю, модерн-балету, контемпорарі, денсхоллу, експериментал, R & B, хіп-хопу, джаз-фанку та навіть акробатичні елементи. Все це, приломлюючись через індивідуальність хореографа, створює різноманітність сучасного танцю, який по іншому можна назвати «фрістайл» - вільний стиль. Викладач може вибрати для навчання будь-який стиль сучасного танцю.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№8-9)

1. Перегляд відеоматеріалу на вибір студентів постановок Матса Ека, Доріс Хамфрі, Піни Бауш, Віліама Форсайта, характеристика та аналіз ансамблевих композицій і музики.
2. Вивчення ансамблевої композиції, відпрацювання техніки виконання, акторської майстерності.

Рекомендовані джерела:

Основна: 2, 4; Додаткова: 4.

Тема 9. Постановка танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі modern, jazz та contemporary. Реалізація студентських хореографічних номерів на сценічних майданчиках міста, з метою профорієнтації та створення іміджу хореографічній спеціалізації

Вивчення спеціальних вправ в стилі джаз і модерн-танцю для розвитку опорно-рухового апарату і фізичних даних студентів: силового комплексу, розтяжок,

обертань і просувань, стрибкових комбінацій, великих стрибків. Постановка танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі джаз і модерн танцю. Реалізація студентських хореографічних номерів на сценічних майданчиках міста з метою профорієнтації, створення іміджу хореографічної спеціалізації.

1. Практичний модуль

Практичні заняття (№1-2)

1. Перегляд відеоматеріалів із кращих зразків сучасної хореографії, характеристика та аналіз окремих концертних номерів (танців) кращих сучасних виконавців.
2. Постановка власного концертного номеру (композиції) на сучасну тематику в стилі modern, jazz або contemporary.

Форма модульного контролю: контрольний показ постановок власних танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі modern, jazz та contemporary.

6. Контроль навчальних досягнень

6. 1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	4	4	9	9
3.	Робота на практичному занятті	10	4	40	9	90
4.	Виконання самостійної роботи	5	6	30	7	35
5.	Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
		Разом		100		159
Максимальна кількість балів: $100+159=259$						
Розрахунок коефіцієнта: $259/60=4,32$						

6. 2. Шкала відповідності оцінок за практичні заняття

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
10	Студент технічно правильно виконує вправи екзерсисів всіх видів танцю як біля опори так і на середині зали: виворотно, з натягнутими стопами й колінами, піднімає ноги на рівень 90° і вище. Демонструє правильну постановку корпусу, ніг, рук, голови. Точно координує рухи, регулює їх по швидкості, силі, амплітуді. Розвиває пластичність виконання та яскраво розкриває національний характер комбінацій. Вільно володіє хореографічним тезаурусом.
9	Студент на високому художньому рівні демонструє техніку всіх видів танцю. Методично вірно виконує рухи екзерсису у відповідних характерах (плавно, різко, сильно, уривчасто і т.п.) та метро-ритмічних розкладках. Виконує танцювальні комбінації технічно, музично та емоційно виразно.
8	Презентований студентом рівень виконавських умінь та навичок характеризується як високий. Він чітко й точно демонструє окремі рухи та комбінації під рахунок і під музичний супровід. Демонструє гарний апломб в позах танцю та динаміці окремих рухів. Акуратно використовує елементи художнього забарвлення рухів у виконавській практиці. Швидко координує елементи екзерсису.
7	Студент демонструє достатній рівень сформованості вмінь і навичок у відтворенні танцювальних комбінацій екзерсису. Вільно володіє хореографічною термінологією, але недостатньо повно розкриває характер окремих вправ на середині зали.
6	Студент засвідчує належний рівень хореографічної підготовки, точність виконання екзерсису, але допускає незначні помилки у виконання окремих вправ танцю, не в повній мірі демонструє виразність та характер рухів.
5	Студент демонструє вміння виконувати комбінації екзерсису, досить повно розкриває характер виконання рухів на середині зали, при цьому не припускає суттєвих помилок, але йому бракує володіння танцювальною технікою.
4	Студент володіє навичками та вміннями виконання рухів екзерсису, але недостатня хореографічна підготовка заважає правильному виконанню деяких вправ. Допускає суттєві помилки у хореографічній термінології.
2-3	Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання
1	Студент не знає програмного матеріалу.

6.3.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 2. Знайомство з прикладами академічного (класичного) репертуару. (4 год)

Підготувати повідомлення (презентації)на тему:

1. Схарактеризувати балетний репертуар Національного академічного театру опери та балету ім. Т.Г. Шевченка (м. Київ)
2. Схарактеризувати балетний репертуар Львівського національного академічного театру опери та балету імені С. Крушельницької.

Тема 3. Ансамбль класичного танцю. Вивчення ансамблевої композиції в стилі *demi*-класики. (2 год)

1. Підібрати музичний матеріал для ансамблевої композиції в стилі *demi* класики.
2. Скласти ансамблеву композицію на 64 такти в стилі *demi* класики.

Тема 5. Знайомство з прикладами репертуару відомих колективів народного танцю. (4 год)

1. Схарактеризувати репертуар Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»
2. Схарактеризувати репертуар балетної трупи Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г. Верьовки.

Тема 8. Ансамбль сучасного танцю. Постановка студентських робіт на основі *modern, jazz, contemporary* танцю. (2 год)

1. Підібрати музичний матеріал та скласти танцювальну комбінацію у стилі *modern*.(64 такти)
2. Підібрати музичний матеріал та скласти танцювальну комбінацію у стилі *contemporary*. (64 такти)

6. 4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. 5. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі:

- практичного показу постановок концертних номерів з академічного (класичного) та народно-сценічного репертуару;
- контрольного показу постановок власних танцювальних номерів на сучасну тематику в стилі modern, jazz або contemporary.

Критерії і норми оцінювання модульної (контрольної) роботи

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20-25	Завдання виконані технічно якісно і художньо , що відповідає всім вимогам (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
15-19	Завдання виконані якісно з достатньо грамотним рівнем виконання, з невеликими недоліками як в технічному так і художньому плані (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10-14	Завдання виконані з середньою технічною підготовкою та недостатнім знанням з методики вивчених рухів (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1-9	Завдання не виконано: комплекс недоліків, що є наслідком нерегулярних занять, невиконання програми з курсу навчальної дисципліни (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

6. 6. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Екзамен. Форма проведення: комбінована (відповідь на теоретичні питання, виконання практичних завдань). Максимальна кількість балів: 40 балів: теоретичні питання – 25 балів, практичний показ – 15 балів.

Критерії оцінювання: розподіл балів оцінювання завдань подано у таблиці.

Критерії оцінювання теоретичних знань

Кількість балів	Визначення
20 - 25	Студент глибоко розкриває зміст питання, вільно володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, виявляє розвинуте творчо-образне мислення та здатність до інтерпретації отриманої теоретико-практичної інформації. Комплексно застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»
15 - 19	Студент дає глибоку відповідь на теоретичне питання, розкриває основний зміст завдання, володіє знаннями з історії виникнення та розвитку світового та українського хореографічного мистецтва, правильно використовує термінологію, вміє аналізувати і оцінювати факти і події. Відповідь на питання надає з невеликими недоліками
10 - 14	Студент відповідає на питання частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, нерозгорнута, але питання в цілому розкриті. Слабо застосовує набуті знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль»
5 - 9	Студент не надає повної відповіді на питання, допускає значні помилки, спеціальною термінологією володіє слабо, знання з дисципліни «Хореографічний ансамбль» поверхневі.
1 - 4	Студент не володіє програмним матеріалом.

Критерії оцінювання практичного показу

Кількість балів	Визначення
13 - 15	Студент вільно володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує варіації з балетних постановок, у відповідному характері та манері виконує танцювальні комбінації національних танців. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
9 - 12	Студент вільно володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує варіації з балетних постановок, у відповідному характері та манері виконує танцювальні комбінації національних танців, але при виконанні допускає

	несуттєві недоліки. Студент демонструє артистизм та здатність емоційного впливу на глядача.
5 – 8	Студент на достатньому рівні володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. З недостатньою координацією рухів виконує варіації з балетних постановок, не дотримується відповідному характерові та манері при виконанні танцювальні комбінації національних танців. Студенту бракує артистизму та здатності емоційного впливу на глядача.
1 - 4	Студент на низькому рівні володіє технікою виконання етюдів хореографічних номерів української та світової спадщини різних видів хореографічного мистецтва. Не дотримується відповідної музично-ритмічної структури етюду, характер та манера при виконанні танцювальної комбінації національних танців відсутні. Студенту бракує артистизму та здатності емоційного впливу на глядача.

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Перелік теоретичних питань:

1. Схарактеризувати хореографію як мистецтво постановки танцю.
2. Визначити чинники становлення української хореографії XX-XXI ст.
3. Схарактеризувати хореографічний театр як вид сценічного мистецтва.
4. Проаналізувати творчу діяльність хореографічного колективу «Київ модерн-балет».
5. Схарактеризувати творчу спадщину Сержа Лифаря.
6. Схарактеризувати хореологію як науку про історію танцю.
7. Проаналізувати сучасний хореографічний репертуар Київського національного академічного театру опери та балету імені Тараса Шевченка.
8. Схарактеризувати розвиток стилю contemporary dance у Західній Європі XXI ст.
9. Проаналізувати сучасний хореографічний репертуар Одеського національного академічного театру опери та балету.
10. Порівняти стильові особливості українських народних танців та їх районування.
11. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Королівського балету Великобританії.
12. Схарактеризувати особливості роботи над постановками фольклорних українських танців.
13. Проаналізувати творчу діяльність хореографічної школи «Денішоун».
14. Схарактеризувати хореографічну спадщину Марти Грехем і Лої Фуллера.

15. Проаналізувати сучасний хореографічний репертуар Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької.
16. Визначити танцювальні новації у творчості Айседори Дункан.
17. Схарактеризувати творчий індивідуалізм хореографічних постановок Павла Вірського.
18. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Оперного театру «Гранд опера».
19. Визначити вимоги до концертного репертуару хореографічного колективу.
20. Проаналізувати творчу діяльність та сучасний репертуар Харківського національного академічного театру опери і балету імені Миколи Лисенка.
21. Схарактеризувати витoki народного хореографічного мистецтва України.
22. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного ансамблю танцю імені Павла Вірського (1980-2024).
23. Схарактеризувати зіркові мюзикли Бродвейського театру.
24. Проаналізувати творчу діяльність та репертуар національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки (1965-2016).
25. Проаналізувати творчу діяльність балетної трупи «Балет Джоффри».

Практичні завдання з аналізом:

1. Проаналізувати хореографічний етюд на музику Ф. Шопена «Прелюдія №4».
2. Проаналізувати хореографічний етюд на музику Ф. Шопена «Мазурка».
3. Проаналізувати варіацію Жізель з балету Адана «Жізель».
4. Проаналізувати варіацію подруг (II акт) з балету П.Гертеля «Марна пересторога».
5. Проаналізувати варіацію Лізи (II акт) з балету П.Гертеля «Марна пересторога».
6. Проаналізувати варіацію Кітрі (III акт) з балету Л.Мінкуса «Дон Кіхот».
7. Проаналізувати варіацію Амура з балету Л. Мінкуса «Дон Кіхот».
8. Проаналізувати фольклорний танець «Чорбівські підківки», за хореографічною композицією Н. Уварової.
9. Проаналізувати Закарпатський весільний танець «Березнянка», за хореографічною композицією К. Балог.
10. Проаналізувати ліричний танок «Ой, на Івана та й на Купала», за хореографічною композицією В. Перепелкіна.
11. Проаналізувати жартівливий танок «Ой, під вишнею...», за хореографічною композицією П.П. Вірського.
12. Проаналізувати українську польку з перетупом та польку з підхвицем».

13. Проаналізувати український танець «Козачок».
14. Проаналізувати танець «Карапет» ,за хореографічною композицією В. Вітковського.
15. Проаналізувати український танець «Поліські гуляночки», за хореографічною композицією С. Забрєдовського.
16. Проаналізувати Український танець «Гопак», за хореографічною композицією П. П. Вірського.
17. Проаналізувати український танець «Вербиченька», за хореографічною композицією О. Н. Сєгалья.
18. Проаналізувати «Український чоловічий танець з бубнами», за хореографічною композицією М. Вантуха.
19. Проаналізувати український танець «Київська полька», за хореографічною композицією К.Ю. Василенка.
20. Проаналізувати український танець «Ятранські ігри», за хореографічною композицією А. М. Кривохижі.
21. Проаналізувати балет М. Бежара «Паризька веселість».
22. Проаналізувати балет Р. Поклітару «Маленький принц».
23. Проаналізувати балет Р. Поклітару «Тіні забутих предків».
24. Проаналізувати бродвейський мюзикл «Кабаре», за постановкою О. Коляденко.
25. Проаналізувати український танець «Чумацькі радощі», за хореографічною композицією П. Вірського.

7. Навчально-методична карта дисциплін

Разом: 60 год., VII сем: лекції – 2 год., практичні заняття – 26год., семестровий контроль – 15 год., самостійна робота – 13 год., модульний контроль – 4год

[illegible]

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Васірук С.О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019р. С.43-45
2. Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2018.С.122
3. Мартиненко Олена. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

Додаткова:

1. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2018.
2. Маншилін О. Становлення американського танцю модерн. Творчість Доріс Хамфрі / О. Маншилін // Просценіум: театрознавчий журнал.— 2019.— №1.— С. 15 – 23.
3. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. - 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2011.

Інформаційні інтернет ресурси

1. Богород А.М. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору [Електронний ресурс] : Народознавство – № 15 /А.М. Богород. – Електрон. дан. – Мистецька сторінка 2016 –2018. - Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>. – Загл. з екрану
2. Каміна Л.І. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України [Електронний ресурс]: банк методичних розробок / Л.І. Каміна. – Електрон. дан. – Портал науковців Українського центру культурних досліджень, 2018- Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>.
3. Українські народні танці [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tantsyem.ru/category/ukra%D1%97nski-narodni-tanci/>